

Министерство образования Российской Федерации  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Астрахани  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 28.08.17

Председатель МО 

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 1

от 29.08 2017 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №1»



**Рабочая программа**  
**по Изобразительному искусству**  
**для 5-7 класса**  
**на 2017/2018 учебный год**

разработана на основе программы

**Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.**

**5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

В федеральном базисном учебном плане в 5,6,7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

На основании примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное

образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в **форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.



Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### Виды изобразительного искусства

#### и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

#### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

#### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

5 класс										
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека										
№ ур-ка	Да-та	Кол-во часов	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала (предметные)	Планируемые личностные результаты	Планируемые метапредметные результаты	Виды контроля	Дом. Задание
<b>Древние корни народного искусства (8 ч)</b>										
1	1.09 6.09	1	Роль декоративного искусства в жизни человека.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими	Просмотр, анализ и оценивание работ	

				<p><b>Задание:</b> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>	<p>вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>ь вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать эскизы с применением</p>	<p>детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

						<b>народных образов, знаков и символов.</b>				
2	8.09 13.09	1	<b>Древние образы в народном искусстве</b>	Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Орнамент как основа декоративного украшения	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Просмотр, анализ и оценивание работ	

				<p>изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>солярные знаки)</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>создавать выразительные декоративно-</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--



						обобщенные изображения на основе традиционных образов.				
3	15.09 20.09	1	<b>Убранство русской избы</b>	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клетка — земля, подклетка (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы,</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаковых образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	

			<p>связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в</p>	<p><b>образное и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.						
4	22.09  27.09	1	<b>Внутренний мир русской избы</b>	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Просмотр, анализ и оценивание работ	

				<p>пользы и красоты в крестьянском жилище.  <i>Задания:</i>  изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);  коллективная работа по созданию общего подмалевка.  <i>Материалы:</i>  карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>		<p>образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;  единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах</p>				
5	29.09  4.10	1	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивно</p>	<b>Сравнивать и называть</b> <p>конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.  Эстетические</p>	<b>Регулятивные:</b> <p>применять установленные правила в решении задачи;  сравнивать, сопоставлять интерьеры</p>	<p>Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	

			<p>й фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченнос</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройств традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов) <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат</b></p>	<p>потребности.</p>	<p>крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
--	--	--	---	--	---	---------------------	---	--	--

				<p>ти мироздания в образной форме.          Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.  <i>Задание:</i>          выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).  <i>Материалы:</i>          смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>		<p><b>возможность научиться:</b>          создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами;          создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>				
6	6.10  11.10	1	<b>Русская народная вышивка</b>	<p>Крестьянская вышивка — храни-тельница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений.          Условность</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b>          истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.          Эстетические потребности</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          применять установленные правила в решении задачи.  <b>Познавательные:</b>          осуществлять поиск и</p>	<p>Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	

			<p>языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего</p>	<p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность</p>	<p>крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строении рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных,</p>	<p>выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

				<p>полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>своих сверстников с точки зрения выразительности и декоративной формы.</p>	<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>				
7	13.10 18.10	1	<b>Народный праздничный костюм</b>	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	



			<p>— основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика</p>	<p>костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в</p>	<p>природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала,</p>	<p>Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

				<p>цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>				
8	20.10	1	<b>Народные праздничны</b>	Календарные народные	<b>Характеризоват</b> <b>ь праздник как</b>	<b>Учащиеся должны знать:</b>	Уважительное отношение к	<b>Регулятивные:</b> устанавливать	Презентации,	

	25.10		<p><b>е обряды</b></p>	<p>праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток,</p>	<p>важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях</p>	<p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p>	<p>соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Ответы на вопросы</p>	
--	-------	--	------------------------	---	--	--	--	---	--------------------------	--

				<p>пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)-</p>	<p>народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>				
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

### Связь времен в народном искусстве (8 ч)

9	27.10  8.10	1	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, -птица, баба) в современных</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять</p>	<p>Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	
---	-------------------	---	---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с</p>	<p>форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или</p>	<p>росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				<p>традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>иногo промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>				
10-11	10.11 17.11  15.11 22.11	2	<b>Искусство Гжели</b>	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. <b>Осознавать</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома,</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Беседа. Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	

			<p>мастеров.  Разнообразие и скульптурность по-судных форм, единство формы и декора.  Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет-лого к темному.  Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.  <i>Задание:</i>  изображение выразительной посудной</p>	<p>нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>  выполнять несложную гжельскую композицию.</p>		<p>задавать вопросы;  обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

				<p>формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>						
12	24.11 29.11	1	<b>Городецкая роспись</b>	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p> <p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов</p>	<p>Беседа. Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	



			<p>формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици-онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальны х и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой рос-писи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционным и элементами и мотивами</p>	<p>произведения городца.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительны х элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы городецкоо кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную городецкую композицию в цвете</p>	<p>решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассника м, учителю</p>		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

				<p>городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонирующая под дерево.</p>						
13	1.12  6.12	1	<b>Хохлома</b>	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. <b>Осваивать</b></p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Беседа. Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	

				<p>роспись «Кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную хохломскую композицию в цвете</p>				
14-	8.12	2	<b>Жостово.</b>	Краткие	<b>Эмоционально</b>	<b>Учащиеся</b>	Уважительное	<b>Регулятивные:</b>	Беседа.	

15	15.12  13.12 20.12	<b>Роспись по металлу</b>	<p>сведения из истории художественно го промысла. Разнообразии форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p><b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях жостовских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы жостовского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической</p>	<p><b>должны знать:</b></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство</p>	отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	Просмотр, анализ и оценивание работ	
----	-----------------------------	---------------------------	--	---	---	---	--	---	-------------------------------------	--

				<p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	творческой работы	материала, формы и декора <b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.				
16	22.12 27.12	1	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b>	Выставка работ и беседа на темы; «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки	<b>Учащиеся должны знать:</b> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> Преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникатив</b>	Выставка. Беседа. Презентации	

			<p>как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации и зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>ведущих художественных народных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> различать художественные промыслы.</p>	<p><b>ные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Декор-человек, общество, время (12 ч)**

17	17.01 12.01	1	<b>Зачем людям украшения</b>	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Беседа. Ответы на вопросы
----	----------------	---	------------------------------	---	--	---	---	--	---------------------------

				<p><i>Задания:</i>          рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме;          объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>Древних обществ.  <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.  <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);          выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;          единство материала, формы и декора  <b>Получат возможность научиться:</b>          выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного</p>				
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--	--



						украшения-пекторали, браслета и др.)				
18-19	24.01 31.01  19.01 26.01	2	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.</b>	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	Беседа. Просмотр, анализ и оценивание работ	

			<p>цвета в украшениях.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> высказывать свое мнение об увиденном.</p>	выражения		
--	--	--	---	--	---	-----------	--	--

20	7.02 2.02	1	<b>Декоративное искусство Древней Греции.</b>	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Мифы древней Греции. Стилистика костюма. Символика. Задание: выполнить эскиз костюма древнего грека. Сюжетную творческую композицию «Жизнь в древней Греции», «Мифы древней Греции»	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Беседа. Просмотр, анализ и оценивание работ
21	14.02 9.02	1	<b>Костюм эпохи Древней Греции</b>						

					<p>обществ. <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно- прикладного искусства Древних обществ. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <b>Получат</b> <b>возможность</b> <b>научиться:</b> выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>				
22	21.02  16.02	1	<b>Одежда «говорит» о человеке</b>	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются	<b>Высказывать-</b> <b>ся</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и	<b>Учащиеся</b> <b>должны знать:</b> историю и специфику образного языка	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего	Беседа. Крос- сворд.	

			<p>особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строга регламентация в одежде у людей разных сословий.</p> <p>Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами,</p>	<p>у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать в поисковой деятельности,</b> в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилистическое единство декоративного решения</p>	<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p>традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности</p>	<p>действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>		
--	--	--	--	---	---	---	---	--	--

				орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	интерьера, предметов быта и одежды людей.	выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую				
23-24	28.02 7.03  2.03 9.03	2	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	<b>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности и в декоративно-прикладном искусстве 17 в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм</b>	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>Учащиеся должны уметь:</b> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (Европы, Западной Европы 17 в.);	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать	Просмотр, анализ и оценивание работ. Защита проекта в группах.	

			<p>придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки</p>	<p>групп в разных странах»</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию</p>	<p>работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				ткани, клей, ножницы.						
25-26	14.03 21.03  16.03 23.03	2	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.</p> <p>Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба или эмблемы,</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных,</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Просмотр, анализ и оценивание работ. Защита проекта	



			<p>классического герба. <b>Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</b></p> <p><b>Задания: 1.</b> Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи:</p>	<p>добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				<p>продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>						
27-28	4.04 11.04  06.04 13.04	2	<p><b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b></p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и</p>	<p>Беседа. Анализ творческих заданий Презентации</p>	

			<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства</p>	<p>космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность</b></p>	<p>анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

						<b>научиться:</b> отличать по моде определенную эпоху.				
<b>Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)</b>										
29	18.04 20.04	1	<b>Современное выставочное искусство</b>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> рассматривать модели одежды, обращая внимание не</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Презентации. Беседа Ответы на вопросы</p>	

			<p>роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение,</p>	<p>образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять отличия</b> современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>				
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».						
30-31	25.04 2.05  27.04 4.05	2	<b>Ты сам – мастер. Изготовление нарядной декоративной вазы.</b>	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по	<b>Разрабатывать , создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства,	<b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой,	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат	Анализ практических творческих работ. Защита проекта в группах.	

			<p>дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и</p>	<p>принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>		<p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>				
32-33	<p>16.05 23.05</p> <p>11.05 18.05</p>	2	<p><b>Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов).</b> <b>Коллективная работа.</b></p>	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприяти</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Анализ практических творческих работ. Защита проекта в группах</p>	



				<p>мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>ем и мировоззрением наших предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении,</p>	<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); керамика).  <b>Учащиеся должны уметь:</b>  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>  проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

					<p>орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Получат возможность научиться:</b> видеть красоту народного костюма, многообразии узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным</p>			
34	30.05 25.05	1	<p><b>Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.</b></p>	<p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в</p>	<p>Самооценка работы. Навыки сотрудничества</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной</p>	

			<p>небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.</p> <p>Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой</p>	<p>образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p>	<p>деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--



**6 класс**  
**Изобразительное искусство в жизни человека**

№ ур-ка	Дата	Кол-во часов	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала (предметные)	Планируемые личностные результаты	Планируемые метапредметные результаты	Виды контроля	Дом. Задание
<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 Ч)</b>										
1	2.09 7.09	1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</b>	Пространственные искусства, изобразительное искусство. Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные,</li> </ul>	<b>Знать:</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> разбираться в видах изобразительного искусства	Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.	Свободная тема.	

					<p>объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</li> <li>• уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li> <li>• иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</li> </ul>					
<b>2</b>	<b>9.09 14.09</b>	<b>1</b>	<b>Художественные материалы</b>	Значение особенностей художественного материала в	-Иметь представление и высказываться о роли художественного	Овладение навыками графического изображения карандашами разной	Освоение художественной культуры как сферы	Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и	Зарисовка с натуры отдель	

				<p>создании художественного образа. Основные скульптурные, графические, живописные материалы. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель)</p>	<p>материала в построении художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов.</li> <li>-Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</li> <li>-Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами.</li> <li>-развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами</li> </ul>	<p>твердости.</p>	<p>материального выражения духовных ценностей. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства</p>	<p>познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>ных растений.</p>	
3	16.09 21.09	1	<p><b>Рисунок - основа изобразительного творчества.</b></p>	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира. Художественный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладевать начальными</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> виды рисунка. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки.</p>	<p>Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму</p>	<p>Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.</p>	<p>Изображение различных осенних состояний в природе.</p>	

				<p>образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика.</p> <p>Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.</p>	<p>навыками рисунка с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладевать навыками размещения рисунка в листе;</li> <li>• учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</li> <li>• овладевать навыками работы графическими материалами.</li> </ul>		искусства.			
4	23.09 28.09	1	<b>Линия и ее выразительные возможности . Ритм линий.</b>	<p>Характер линии. Ритм. Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.</p>	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</li> <li>- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</li> <li>- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</li> <li>- овладевать</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> свойства линии, виды и характер линии.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять линейные рисунки.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.</p>	<p>Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	Изображение трав.	



					<p>навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p> <p>- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>					
5	30.09 5.10	1	<p><b>Пятно как средство выражения.</b></p> <p><b>Ритм пятен.</b></p>	<p>Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура. Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)</p>	<p>- овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;</p> <p>- овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;</p> <p>- развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее);</p> <p>- осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;</p> <p>- овладевать простыми навыками изображения с помо-</p>	<p><b>Знать:</b> силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.</p> <p><b>Уметь:</b> изображать различные осенние состояния.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.</p>	<p>Развитие фантазии, воображения визуальной памяти. владение основами самоконтроля, самооценки. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, дождь, туман).</p>	

					<p>щью пятна и тональных отношений;</p> <p>- практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>					
6	7.10 12.10	1	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	<p>Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные ц</p> <p>Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город света. Царство снежной королевы. Царство Нептуна. Розовая страна. Цветотональная шкала.</p>	<p>- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;</p> <p>- иметь представление о физической природе света и восприятию цвета человеком;</p> <p>- иметь представление о воздействии цвета на человека;</p> <p>- иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;</p> <p>- объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;</p> <p>- приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;</p>	<p><b>Знать:</b> основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять фантазийные изображения.</p>	Овладение средствами художественного изображения.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Фантазийное изображение сказочных царств.	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;</li> <li>- углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;</li> <li>- создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</li> </ul>					
7	14.10 19.10	1	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	<p>Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр. Объем, трёхмерность – основа языка скульптуры. Создать в материале изображение животных (Пластлин,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;</li> <li>- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях;</li> <li>- рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> выразительные возможности объёмного изображения. <b>Уметь:</b> выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях.</p>	Понимание визуальной пространственной формы.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Объёмное изображение животных в разных материалах. (пластелин, бумага, природные материалы).	

				природные материалы, конструирование из бумаги, готовых форм).	- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).			корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;		
8	21.10 26.10	1	<b>Основы языка изображения</b>	Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Беседа или праздник искусства, или коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	- уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - участвовать в выставке работ	<b>Знать:</b> темы четверти. <b>Уметь:</b> различать примеры графики, живописи, скульптуры.	Овладение средствами художественного изображения. - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Изображение осеннего букета.	

					учащихся по изучаемой теме.					
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b>										
9	28.10 9.11	1	<b>Реальность и фантазии в творчестве художника</b>	Реальность и фантазия, правда искусства. Беседа или практическое задание: изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантастическое транспортное средство).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;</li> <li>- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</li> <li>- получать представление об условности изобразительного языка;</li> <li>- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	Развитие способности наблюдать реальный мир. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти, способности воспринимать, анализировать. Развитие воображения. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Изображение фантастических предметов. «Этот фантастический мир».	
10	11.11 16.11	1	<b>Изображение предметного мира - натюрморт</b>	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> основное о натюрморте</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов</p>	Осмысленное и эмоциональное ценностное восприятие визуальных	Развитие художественно-образного мышления. умение соотносить свои действия с планируемыми	Работа над натюрмортом из плоских	

				<p>композици-онная доминанта — главный элемент композиции). Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.</p>	<p>разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>		<p>образов реальности произведений искусств, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>изображений знакомых предметов. «Кухонная утварь» .</p>	
11	18.11 23.11	1	<p><b>Понятие формы. Многообрази</b></p>	<p>Пропорции, геометрическая форма,</p>	<p>характеризовать понятие пространственной</p>	<p><b>Знать:</b> многообразие форм в мире, понятие формы.</p>	<p>Понимание эмоционального и</p>	<p>Развитие художественно-образного мышления.</p>	<p>Конструирование из</p>	

			<b>е форм окружающего мира</b>	геометрическое тело, конструкция. Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	<b>Уметь:</b> конструировать из бумаги простых геометрических тел.	аксиологического смысла визуальной пространственной формы	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	бумаги простых геометрических тел.	
12	25.11 30.11	1	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</b>	Линейная перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения. Линейные зарисовки геометрических тел (призма, куб).	- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;	<b>Знать:</b> плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. <b>Уметь:</b> выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Овладение средствами художественного изображения. нравственноэстетическое оценивание. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами , осуществлять контроль своей деятельности	Развитие художественно-образного мышления. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Изображение геометрических тел Карандашом.	

					<p>- определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;</p> <p>- объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>		<p>в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>			
13	2.12 7.12	1	<b>Освещение. Свет и тень</b>	<p>Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие. . Наброски геометрических тел при направленном освещении. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.</p>	<p>- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;</p> <p>- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины;</p> <p>- использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;</p>	<p><b>Знать:</b> понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».</p> <p><b>Уметь:</b> изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>Изображение геометрических предметов с боковым освещением.</p>	



					- знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.					
14	9.12 14.12	1	<b>Натюрморт в графике</b>	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра. Выполнение натюрморта (по представлению или с натуры) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;</li> <li>- получать представление о различных графических техниках;</li> <li>- узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики;</li> <li>- знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами;</li> <li>- приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> графические изображения натюрмортов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p>	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Развитие фантазии, воображения и визуальной памяти. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Изображение натюрморта черной ручкой.	

					ОТТИСКОВ.					
15	16.12 21.12	1	<b>Цвет в натюрморте</b>	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония. Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;</li> <li>- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников;</li> <li>- выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;</li> <li>- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии;</li> <li>- развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p><b>Уметь:</b> работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.</p>	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	
16	23.12 28.12	1	<b>Выразительные возможности натюрморта</b>	Контраст, композиционный центр, монотипия. Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или другая техника).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об истории развития натюрморта;</li> <li>- овладевать простыми навыками изображения предметов;</li> <li>- приобретать опыт</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> о натюрморте 19-20 веков.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять натюрморт-автопортрет.</p>	формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям. Умение самостоятельно	Защита презентаций и доклады.	

					<p>работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями;</p> <p>- приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения;</p> <p>- приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;</p> <p>- развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир;</p> <p>- понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>		<p>произведений, нравственно эстетическое оценивание.</p>	<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

<b>17</b>	<b>13.01</b> <b>11.01</b>	<b>1</b>	<b>Образ человека – главная тема искусства</b>	<p>Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства</p>	<p>- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;</p>	<p><b>Знать:</b> об изображении человека в искусстве разных эпох. <b>Уметь:</b> разбираться в изученных портретах.</p>	<p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение самостоятельно планировать пути</p>	<p>Выполнение портрета.</p>	
-----------	------------------------------	----------	--	---	---	--	---	---	-----------------------------	--

				изображения, виды портрета. Беседа о портрете.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление об изменчивости образа человека в истории;</li> <li>- получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов;</li> <li>- понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника;</li> <li>- учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет;</li> <li>- учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.</li> </ul>		<p>формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями, нравственно-эстетическое оценивание.</p>	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;		
18	20.01  18.01	1	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</b>	пропорции, конструкция, форма. Выполнение портрета в технике аппликации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>- понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;</li> <li>- овладевать первичными навыками</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> закономерности и конструкцию головы человека. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок или аппликацию головы человека.</p>	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Построение головы по пропорциям	

					изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.					
19	27.01  25.01	1	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	Композиция, пропорции, конструкция, объём. Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	- получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека.	<b>Знать:</b> особенности изображения головы человека в пространстве. <b>Уметь:</b> выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Овладение средствами художественного изображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Рисунок портрета друга с натуры.	
20	3.02  1.02	1	<b>Портрет в скульптуре</b>	материал, фактура, пропорции, конструкция, * объём Создание скульптурного портрета литературного героя.	- знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия	<b>Знать:</b> особенности портрета в скульптуре. <b>Уметь:</b> выполнять портрет литературного героя.	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Способность эстетически воспринимать	Развитие художественно-образного мышления. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Выполнение скульптурного портрета.	

					<p>скульптурного портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах;</li> <li>- получать представление о выразительных средствах скульптурного образа;</li> <li>- приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека;</li> <li>- приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</li> </ul>		<p>ь, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.</p>			
21	10.02  8.02	1	<b>Графический портретный рисунок</b>	<p>Пропорции, конструкция, форма. Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрет</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;</li> <li>- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека;</li> <li>- приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> особенности графического портрета. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника.</p>	<p>Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира. Овладение средствами художественного изображения.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое</p>	<p>Создание автопортрета.</p>	

					выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке.			мнение.		
22	17.02  15.02	1	<b>Сатирические образы человека</b>	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры и чувство правды. Создание дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа	- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественно преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.	<b>Знать:</b> что такое карикатура, дружеский шарж. <b>Уметь:</b> выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи.	Овладение средствами художественного изображения.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Изображение сатирических образов.	
23	24.02  22.02	1	<b>Образные возможности освещения в</b>	Освещение, источник света, свет, блик, тень полутень, рефлекс,	приобретать знания о выразительных возможностях	<b>Знать:</b> влияние освещения на натуру. <b>Уметь:</b> выполнять	Способность эстетически воспринимать	Умение оценивать правильность выполнения учебной		

			<b>портрете</b>	образные возможности освещения. Выполнение портретов при различном освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.	ь, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	задачи, собственные возможности ее решения.		
<b>24</b>	<b>3.03</b>  <b>1.03</b>	<b>1</b>	<b>Роль цвета в портрете</b>	Живопись, колорит, локальный цвет, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;	<b>Знать:</b> влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. <b>Уметь:</b> аналитические	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	Выполнение зарисовок в цвете	



				<p>Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости. Создать портрет, предав праздничное и грустное настроение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;</li> <li>- различать тёплые и холодные оттенки цвета;</li> <li>- уметь объяснять понятие «колорит»;</li> <li>- развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;</li> <li>- обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;</li> <li>- овладевать навыками живописного изображения.</li> </ul>	<p>зарисовки портретов известных художников.</p>	<p>человека и общества. Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.</p>	<p>контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>		
25	10.03  15.03	1	<p><b>Великие портретисты прошлого</b></p>	<p>Духовное наследие, классика мирового искусства. Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в разных колоритах с целью передачи характера человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;</li> <li>- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. <b>Уметь:</b> создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.</p>	<p>Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Формирование чувства прекрасного,</p>	<p>Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	<p>Защита презентаций.</p>	

					ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).		формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями.			
26	17.03 22.03	1	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века</b>	поп-арт, модернизм, реализм. Урок-беседа с использованием учебника или урок-экскурсия по выставке детских работ.	- получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь	<b>Знать:</b> обобщённый образ человека в живописи. <b>Уметь:</b> выполнять зарисовки композиций портретов известных художников.	Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,	Чтение докладов и рефератов. Защита презентаций.	

					<p>рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;</p> <p>- интересоваться современным изобразительным искусством.</p>		ями.	аргументировать и отстаивать свое мнение.		
--	--	--	--	--	--	--	------	---	--	--

**Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)**

<b>27</b>	<b>07.04</b>  <b>05.04</b>	<b>1</b>	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	<p>виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа.</p> <p>Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива. Беседа.</p> <p>Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений</p>	<p>называть жанры в изобразительном искусстве;</p> <p>- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>- уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;</p> <p>- уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	<p><b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> приводить примеры по каждому жанру.</p>	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Свободная тема.	
-----------	----------------------------------	----------	--	--	--	---	---	--	-----------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве;</li> <li>- рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</li> <li>- различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;</li> <li>- наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;</li> <li>- приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</li> </ul>					
28	14.04 12.04	1	<b>Изображение пространства</b>	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в	<ul style="list-style-type: none"> <li>-получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе.</li> </ul>	<b>Знать:</b> виды перспективы. <b>Уметь:</b> выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Изображение пространства в картинах	

				<p>различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет. Месопотамия. Символическое пространство в искусстве средневековья.</p>	<p>-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве -различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства -Наблюдать пространственные сокращения уходящих в даль предметов -приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p>на уроке.</p>	<p>лично значимой ценности. Овладение средствами художественного изображения.</p>	<p>деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично значимой ценности.</p>	<p>е</p>	
29	21.04 19.04	1	<p><b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</b></p>	<p>Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива. Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).</p>	<p>- объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать</p>	<p><b>Знать:</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь:</b> выполнять задания с соблюдением этих правил.</p>	<p>Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. Овладение средствами художественного изображения.</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже. (Уходящей в даль аллеи)</p>	

					простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.					
30	28.04 26.04	1	Пейзаж – большой мир	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж. Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.	<b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Изображение пейзажа.	
31	05.05	1	Пейзаж настроения.	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже,	- получать представление о	<b>Знать:</b> роль колорита в пейзаже- настроении.	Художественное	Умение самостоятельно	Создание	

	03.05		<b>Природа и художник.</b>	колорит, освещение, пленэр, импрессионизм. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	<b>Уметь:</b> выполнять пейзаж – настроение.	познание мира, понимание роли и места в искусства в жизни человека и общества. Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	пейзажа настроения. Изменяемые и яркие цветовые представления.	
32	12.05 10.05	1	<b>Пейзаж в русской живописи.</b>	Лирический пейзаж, пейзаж-картина. Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	- получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И.	<b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.	Развитие художественно-образного мышления. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично-значимой ценности.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично-значимой ценности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Защита презентаций.	

					<p>Левитана;  - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана;  - уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;  - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины;  - принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.</p>		<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>работать индивидуально и в группе.</p>		
33	19.05 17.05	1	Пейзаж в графике	<p>Графический пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок. Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».</p>	<p>- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве;  - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник;</p>	<p><b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения .</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся</p>	<p>Пейзаж в графике .</p>	



					<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок;</li> <li>- приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.</li> </ul>			ситуацией.		
34	26.05 24.05	1	<b>Городской пейзаж</b>	<p>Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно. Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;</li> <li>- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</li> <li>- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>- овладевать навыками композиционного</li> </ul>	<p><b>. Знать:</b> понятие «городской пейзаж».</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять задание по теме «Наш (мой) город».</p>	<p>Овладение средствами художественного изображения . Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личноcтно значимой ценности.</p>	<p>Изображение пейзажа .</p>	

					творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.					
35	31.05	1	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</b>	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника. Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа; - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства; - узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года;	<b>Знать:</b> основные понятия изученные за год. <b>Уметь:</b> использовать знания на практике	Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями, нравственно-эстетическое оценивание.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Выставка лучших работ.	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в дискуссиях по теме учебного года;</li> <li>- участвовать в обсуждении творческих индивидуальных и коллективных работ учащихся, проектов, выполненных . в учебном году.</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7 класс							
Изобразительное искусство в жизни человека							
№ ур-ка	Да-та	Кол-во ча-сов	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Виды контроля	Дом. Задание
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)							
1-2	2.09-9.09  5.09-12.09	2	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства</b>	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполи, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних</p>	<p><b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p> <p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>	

				<p>культур (плоское изображение).  <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.  <i>Коллективная работа:</i> создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).  <i>Материалы:</i> полотно обоев, ножницы, клей.</p>			
3-4	16.09 23.09  19.09 26.09	2	<p><b>Пропорции и строение фигуры человека</b></p>	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.  <i>Задание:</i> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  <b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.  <b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p>	
5	30.09  3.10	1	<p><b>Лепка фигуры человека</b></p>	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв.  <i>Задание:</i> лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).  <i>Материалы:</i> пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса,</p>	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  <b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  <b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  <b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.  <b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p>	

				стеки			
6-7	7.10-14.10  10.10 17.10	2	<b>Набросок фигуры человека</b>	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. <i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях). <i>Материалы:</i> мягкий карандаш или фломастер, бумага.	<b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. <b>Приобретать представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. <b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой. <b>Приобретать творческий опыт</b> , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
8	21.10  24.10	1	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</b>	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в. <i>Задание:</i> участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	<b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. <b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. <b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.		
<b>Поэзия повседневности (9 ч)</b>							
9	28.10  14.11	1	<b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</b>	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве	<b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям	Контроль и анализ выполнения практической работы	

				<p>древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации</p>	<p>поэтики их искусства.</p> <p><b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	работы.	
10-11	11.11 18.11  21.11 28.11	2	<p><b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</b></p>	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.</p> <p>Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.</p> <p>Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<p><b>Узнавать</b> и <b>объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять</b> и <b>характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
12	25.11	1	<p><b>Сюжет и содержание в картине</b></p>	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений</p>	Контроль и анализ выполнения	

	<b>5.12</b>			<p>картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p><i>Задание:</i> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p><b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>практической работы.</p>	
<b>13-14</b>	<b>2.12</b> <b>9.12</b>  <b>12.12</b> <b>19.12</b>	<b>2</b>	<b>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</b>	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра.</p> <p>Поэтическое восприятие жизни.</p> <p>Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника.</p> <p>Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции.</p> <p>Композиционная доминанта.</p> <p>Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции.</p> <p>Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета.</p> <p>Отбор деталей.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть</p>	<p><b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p>	

				<p>глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы.</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.</p> <p>2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> цветные графические материалы (по выбору), бумага.</p>			
15-16	16.12 23.12  26.12 16.01	2	<p><b>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</b></p>	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.</p>	<p><b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p>	



17	13.01 23.01	1	<b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</b>	<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.</p> <p>Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.</p> <p>Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p><b>Развивать воображение, учиться фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать коммуникативные навыки</b> в процессе коллективной творческой работы.</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
----	----------------	---	---	---	---	---	--

**Великие темы жизни (10 ч)**

18-19	20.01 27.01  30.01 6.02	2	<b>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</b>	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись.</p> <p>Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу).</p> <p>Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение</p>	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p><b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Приобретать представление и учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темпера и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
-------	-------------------------------------	---	---	--	--	---	--

				<p>идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно исторических сюжетов.</p> <p>Торжественная по своему строю многофигурная картина.</p> <p>Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>			
20	3.02  13.02	1	<p><b>Тематическая картина в русском искусстве XIX века</b></p>	<p>Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.</p> <p>Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление.</p> <p>Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности.</p> <p>Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении</p>	<p><b>Учиться рассказывать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p><b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, <b>узнавать</b> эти произведения.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>	Беседа. Ответы на вопросы.	

				<p>народа.          Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.  <i>Задание:</i> участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).</p>			
21-22	10.02 17.02  20.02 27.02	2	<p><b>Процесс работы над тематической картиной</b></p>	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.          Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.          Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.          Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.          Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.  <i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.          (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых</p>	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.  <b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  <b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  <b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  <b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  <b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы.  <b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

				<p>деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)</p> <p><i>Материалы</i>, карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции</p>			
23-24	24.02 3.03  6.03 13.03	2	<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве</b></p>	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.</p> <p><i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p><i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

				практическим возможностям детей). <i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.			
25-26	10.03 17.03  20.03 03.04	2	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа</b>	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. <i>Задание:</i> создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. <i>Материалы:</i> пластилин (глина), стеки, дощечка.	<b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества. <b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов. <b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. <b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
27	07.04  10.04	1	<b>Место и роль картины в искусстве XX века</b>	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в. <i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	<b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. <b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. <b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	Беседа. Ответы на вопросы. Работа на ПК	

**Реальность жизни и художественный образ (8 ч)**

28-29	14.04 21.04  17.04 24.04	2	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</b>	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p> <p><i>Задание:</i> выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	<p>Контроль и анализ выполнения практической работы.</p> <p><b>Задания на ПК.</b></p>	
30	28.04  8.05	1	<b>Зрительские умения и их значение для современного человека</b>	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование</p>	<p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни</p>	<p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>	

				<p>реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.</p> <p>Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.</p> <p><i>Задание:</i> более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p>	<p>понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p>		
31-32	05.05 12.05  15.05 22.05	2	<p><b>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве</b></p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.</p> <p>Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в</p>	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении</p>	<p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>	

				<p>понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p> <p><i>Задание:</i> анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.</p>			
33	19.05  29.05	1	<p><b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</b></p>	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.</p> <p>Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культурустроительную роль музеев.</p>	Беседа. Ответы на вопросы.	
34-35	26.05	2	<p><b>Художественно - творческие проекты</b></p>	<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом.</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить</b> и <b>формулировать</b> для себя новые задачи, <b>формировать</b> мотивы своего обучения.</p> <p><b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей,</p>	Контроль и анализ выполнения практической работы.	



			<p>Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале. <i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.</p>	<p>осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач. <b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта. <b>Понимать</b> особенности работы в творческой группе. <b>Приобретать навыки</b> руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. <b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. <b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. <b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	<p>Итоговая выставка. Анализ творческих работ</p>	
--	--	--	---	--	---	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать образные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### *7 класс:*

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

#### Характеристика видов контроля качества знаний

по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Музыкальный центр.
7. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.
8. Мультимедиа-проектор.
9. Экран.
10. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
11. DVD-фильмы, презентации.
12. Мольберты.
13. Краски, кисти, бумага, пастель, сангина, уголь.
14. Муляжи фруктов.
15. Муляжи овощей.
16. Гипсовые геометрические тела.
17. керамические изделия.
18. Драпировки.
19. Предметы быта.
20. Специализированная учебная мебель.

## **ЛИТЕРАТУРА.**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008
3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград, 2007
5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

## **6 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

## **7 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год