Министерство образования Российской Федерации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № <u>f</u>от <u>38.08 1</u> Председатель МО <u>роједо</u>

Принято

на педагогическом совете

Протокол № ______

om 29.08 2017 z.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №1»

(поблись) ДЛЯ ДРКУМЕНТОВ

Рабочая программа

Изобразительному искусству ПО

лля 5-7 класса

на 2017/2018 учебный год

разработана на основе программы

Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского.

5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских). - М.: Просвещение, 2013.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

В федеральном базисном учебном плане в 5,6,7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

На основании примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное

образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази-тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно-стных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо-ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам — мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.
Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

	Изобра	жение ф	ригуры	человека	В	истории	искусства.
--	--------	---------	--------	----------	---	---------	------------

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

						5 класс				
				Декорати	вно-прикладн	ое искусство в ж	кизни человека			
Nº yp	Да-та	Кол- во	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Планируемые личностные	Планируемые метапредмет-	Виды контро	Дом. Задан
о- ка		ча-				освоения материала (предметные)	результаты	ные результаты	ЛЯ	ие
				Др	евние корни н	ародного искус	ства (8 ч)			
1	6.09	1	Роль декоративн ого искусства в жизни человека.	Традиционны е образы народного (крестьянског о)прикладного -искусства. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирую щие идею обожествлени я солнца, неба и земли нашими далекими предками.	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично- выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративноприкладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественност	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; Доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последователь ность промежуточны х целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими	Прос- мотр, анализ и оценива ние работ	

	выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, матьземля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага. вышивки, резьбе и росписи п дереву, в них многообр варьиров трактовом Создавать выразите декоратии обобщены изображе на основе традицио образов. Осваивать навыки декоратии обобщены процессе выполнен практичест творческо работы.	образов, мотивов, зное сюжетов); ние значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные ния знаки) керамика). Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно- я в прикладного искусства (народного, кой классического.	Коммуникатив ные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.	
--	---	---	---	--

						народных образов, знаков и символов.				
2	8.09	1	Древние	Солярные	Уметь	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Прос-	
			образы в	знаки, конь,	объяснять	должны знать:	отношение к	соотносить то,	мотр,	
	13.09		народном	птица, мать-	глубинные	истоки и	народной культуре,	что уже	анализ и	
			искусстве	земля, древо	смыслы знаков-	специфику	готовность беречь и	известно и	оценива	
				жизни как	символов	образного языка	продолжать	усвоено, и то,	ние	
				выражение	традиционного	декоративно-	традиции	что еще	работ	
				мифопоэтическ	крестьянского	прикладного	народного	неизвестно;		
				их представлений	прикладного	искусства;	творчества.	планировать		
				человека о	искусства,	особенности		последовательн		
				жизни	отмечать их	уникального		ОСТЬ		
				природы, о	лаконично-	крестьянского		промежуточных		
				мире, как	выразительную	искусства		целей с учетом		
				обозначение	красоту.	(традиционность,		конечного		
				жизненно	Сравнивать,	СВЯЗЬ С		результата.		
				важных для	сопоставлять,	природой,		Познаватель-		
				человека	анализировать	коллективное		ные:		
				смыслов, как	декоративные	начало, масштаб		осуществлять		
				память народа.	решения	космического в		поиск и		
				Орнамент как	традиционных	образном строе		выделение		
				основа	образов в	рукотворных		необходимой		
				декоративного	орнаментах	вещей,		информации из		
				украшения	народной	множественность		различных		
					вышивки,	вариантов		источников.		
					резьбе и	(варьирование)		Коммуникатив		
					росписи по	традиционных		ные: проявлять		
					дереву, видеть	образов,		активность для		
					в них	мотивов,		решения		
					многообразное	сюжетов);		познавательных		
					варьирование	семантическое		задач		
					трактовок.	значение				
					Создавать	традиционных				
					выразительные	образов, мотивов				
					декоративно-	(древо жизни,				
					обобщенные	конь, птица,				

	ізображения на	солярные знаки)			
	основе	Учащиеся			
	радиционных	должны уметь:			
	образов.	различать по			
	Осваивать	материалу,			
		технике			
	цекоративного	исполнения			
0	обобщения в	современное			
	процессе	декоративно-			
B	выполнения	прикладное			
	практической	искусство			
	ворческой	(художественное			
p	работы.	стекло,			
		керамика, ковка,			
		литье, гобелен,			
		батик и т.д.);			
		выявлять в			
		произведениях			
		декоративно-			
		прикладного			
		искусства			
		(народного,			
		классического,			
		современного)			
		СВЯЗЬ			
		конструктивных,			
		декоративных,			
		изобразительных			
		элементов;			
		единство			
		материала,			
		формы и декора			
		Получат			
		возможность			
		научиться:			
		создавать			
		выразительные			
		декоративно-			

3	15.09	1	Убранство	Дом — мир,	Понимать и	обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Уважительное	Регулятивные:	Прос-	
,	15.05		русской	обжитой	объяснять	должны знать:	отношение к	применять	мотр,	
	20.00		избы	человеком, образ	целостность	истоки и	народной культуре,	установленные	анализ и	
	20.09			освоенного	образного строя	специфику	готовность беречь и	правила в	оценива	
				пространства.	традиционного крестьянского	образного языка	продолжать традиции	решении задачи.	ние работ	
				Дом как	жилища,	декоративно- прикладного	градиции народного	задачи.	раоот	
				микрокосмос.	выраженной в	искусства;	творчества.	Познаватель-		
				Избы севера и	его трехчастной	особенности	Эстетические	ные:		
				средней полосы России.	структуре и	уникального	потребности.	Осваивать		
				Единство	декоре.	крестьянского		навыки		
				конструкции и	Раскрывать	искусства		декоративного		
				декора в	символическое	(традиционность,		обобщения в		
				традиционном	значение,	СВЯЗЬ С		процессе		
				русском	содержательны	природой,		выполнения		
				жилище.	й смысл знаков-	коллективное		практической		
				Отражение картины мира в	образов в декоративном	начало, масштаб		творческой работы;		
				трёхчастной	убранстве избы.	космического в образном строе		раооты, использовать		
				структуре и в	Определять и	рукотворных		общие приемы		
				декоре	характеризоват	вещей,		решения		
				крестьянского	ь отдельные	множественность		задачи.		
				дома (крыша,	детали	вариантов		Коммуникатив		
				фронтон — небо, рубленая	декоративного	(варьирование)		ные:		
				неоо, руоленая клеть — земля,	убранства избы	традиционных		проявлять		
				подклеть	как проявление	образов,		активность для		
				(подпол) —	конструктивной,	мотивов,		решения		
				подземный	декоративной и	сюжетов);		познавательных		
				мир; знаки-	изобразительно	семантическое		задач.		
				образы в	й деятельности.	значение				
				декоре избы,	Находить	традиционных				

разными разничнов и образаное и разными разничнов и образов, мотивов (древо мизвин, доворанство (наряд) крестъянского дома: солучение, причелины, добовая доска, наличник и образов и мотивов и украшение деталей дома (причелина, полотение, добовая доска; наличник "и т. д.) солярными даками, растительными и зооморфными мотивамии, и досоморфными мотивамии, и досоморфными мотивамии, и досоморфными мотивамии, и досоморфными мотивамии, и деление деталей дома доска, наличник "и т. д.) солярные знаки» ужациеся долянию уставного собразов и марка деталей дома (причелныя, полотение, добовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивамии, мотивамии, деталей дома солярными мотивамии, деталей дома солярными мотивамии, деталей дома солярными знаками, деталей дома солярными мотивамии, деталей дома солярными деталей дома солярными деталей дома солярными деталей дома соля деталей дома соля деталей дома соля деталей дома соля деталей дома деталей дома соля деталей дома соля деталей дета		-6	-6		
образном строе традиционного можноство (наряд) (крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, побовая доска, наличник и сосудание дестранных украшение дестаей дома (причелина, полотеаце, дожная избы: украшение дестаей дома (причелина, полотеаце, дожная избы: украшение дестаей дома (причелина, полотеаце, доходам доска, наличник "т т. д.) созуданым декоративного убранства избы: украшение дестаей дома (причелина, полотеаце, доходам доска, наличник "т т. д.) созуданым декоративного убранства избы: украшение дестаей дома (причелина, полотеаце, доходам доска, наличник "т т. д.) созуданым декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными внаками, растительным и и вооморфными мотивами, полотеаце.		•			
обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотевще, причелины, лобовая доска, надичники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задатие: создание эскиза декоративного убранстве русских изб. Задатие: создание эскиза декоративного убранстве избы. украшение деталей дома (причелина, полотенще, лобовая доска, надичник" т. т. д.) солярными знаками, растительными и и зооморфными мотивами, растительными мотивами, растительными мотивами, растительными мотивами, растительными мотивами, мотивами		•			
Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Создавать осидавать причелины, лобовая доска, надичник чт. д. солзраньта набы: украшение деталей дома (причедина, полотенце, добовая доска, надичник чт. д. дослярными знаками, растительными на зооморфными мотивами, мотивами, растительными на зооморфными мотивами, растительными и на зооморфными мотивами, растительными мотивами, расталей дома солярными мотивами					
убранство (наряд) крестьянского дома: охлу- полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, оставин. Символическое значение образов и мотивов в узор- ном убранстве русских изб. Заоание: создавие эскиза декоративного обранетва избы: укращение добразов и мотивов в узор- ном убранстве русских изб. Заоание: создавие добранетва избы: укращение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. л. солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, растительными и зооморфными мотивами, растительными и зооморфными мотивами,	/	традиционного	солярные знаки)		
(наряд) крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставии. Символическое значение образов и мотивов в узор- ном убранстве русских изб. Задатие: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, создание зосказа декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник" и т. д.) содярными знаками, растительными и зоморфными мотивамии,	•	жилища разных	Учащиеся		
крестьянского дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставви. Символическое значение образов и мотивов в узор- ном убранства руских изб. Задание: осоздание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "т т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, и зооморфными мотивами м	_	народов.	должны уметь:		
дома: охлу- пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Симьолическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задапие: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник" т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, растительными и зооморфными мотивамии, мотивамии мотивамии мотивамии мотивамии мотивами мотив		Создавать	выявлять в		
декоративного убранства избы. Осваивать избыствание образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание оскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник" т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, полотевными и зооморфными мотивамии, растительными и мотивамии мотивами моти	-	эскизы	произведениях		
полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставии. Символическое значение образов и могивами декоративного убранства избы. Загачение образов и могивов в узорном убранстве русских изб. Загание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными и зооморфными мотивами,	-	декоративного	-		
полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Симоодическое значение образов и мотивов в узорном убранства убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	•				
принципы декоративного обобщения в изобразмении. Символическое значение образов и мотивами, создание зекиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, котовами, деталей дома (прачелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, котовами, деталей дома (прачелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, котовами, деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, котовами, деталей дома солярными знаками, мотивами, котовами, деталей дома солярными знаками, мотивами, м	-	• •	-		
наличники, ставии. Символическое значение образов и изображении. Символическое значение образов и изображении. мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знакамии, растительными и зооморфными мотивами, изобразительного обобщения в конструктивных, совраеменного) современного) совраемении изобразительных изобр	_		-		
ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задапие: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенще, лобовая доска, надичник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	-	=			
Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	•				
значение образов и декоративных, образов и изобразительных улементов; единство убранстве русских изб. Задание: материала, формы и декора получат возможность научиться: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			· ·		
образов и декоративных, изобразительных элементов; русских изб. Задание: создание формы и декора Получат возможность избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,		изоорамении.			
мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			• •		
ном убранстве русских изб. Задание: осздание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
русских изб. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
создание эскиза декоративного убранства избы: Украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными заоморфными и			· ·		
декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			Получат		
избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	•		возможность		
украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			научиться:		
деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			Создавать эскиз		
(причелина, полотенце, полотенце, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			декоративного		
украшение украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,			убранства избы;		
лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	_				
наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,					
д.) солярными знаками. знаками. знаками. знаками. знаками. зооморфными мотивами,					
знаками, растительными и зооморфными мотивами,			-		
растительными и зооморфными мотивами,					
и зооморфными мотивами,					
зооморфными мотивами,					
мотивами,					
т то	выстраивание				
их в	_				

				OBHOMOUTORING					I	
1				орнаментальну						
				Ю КОМПОЗИЦИЮ.						
				Материалы:						
				сангина и уголь						
				или восковые						
				мелки и						
				акварель,						
<u> </u>	22.00			кисть, бумага.		14	.,			
4	22.09	1	Внутренний	Деревенский	Сравнивать и	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Прос-	
			мир русской	мудро	называть	должны знать:	отношение к	применять	мотр,	
			избы	устроенный	конструктивные	истоки и	народной культуре,	установленные	анализ и	
	27.09			быт.	и декоративные	специфику	готовность беречь и	правила в	оценива	
				Устройство	элементы	образного языка	продолжать	решении	ние	
				внутреннего	устройства	декоративно-	традиции	задачи.	работ	
				пространства	жилой среды	прикладного	народного	Познаватель-		
				крестьянского	крестьянского	искусства;	творчества.	ные:		
				дома, его	дома.	особенности	Эстетические	использовать		
				символика	Осознавть и	уникального	потребности.	общие приемы		
				(потолок —	объяснять	крестьянского	'	решения		
				небо, пол —	мудрость	искусства		задачи.		
				земля, подпол	устройств	(традиционность,		Коммуникатив		
				— подземный	традиционной	СВЯЗЬ С		ные:		
				мир, окна — очи, свет).	жилой среды.	природой,		проявлять		
				Жизненно	Сравнивать,			активность для		
					сопоставлять	коллективное		· ·		
				важные центры в кресть-		начало, масштаб		решения		
				янском доме:	интерьеры	космического в		познавательных		
				печь, красный	крестьянских	образном строе		задач		
				угол, коник,	жилищ у рзных	рукотворных				
				полати и др.	народов,	вещей,				
				Круг	находить в них	множественность				
				предметов	черты	вариантов				
				быта, труда	национального	(варьирование)				
				(ткацкий стан,	своеобразия.	традиционных				
				прялка,	Создавать	образов,				
				люлька, светец	цветовую	мотивов,				
				ит.п.),	композицию	сюжетов);				
				включение их в	внутреннего	семантическое				
				пространство	пространства	значение				
					избы.					
				дома. Единство	изоы.	традиционных				

				пользы и красоты в крестьянском жилище. Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.		образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); Учащиеся должны уметь: выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять рисунок на тему древних образов				
5	29.09	1	Конструкци я и декор	Русские прялки,	Сравнивать и называть	в узорах Учащиеся должны знать:	Уважительное отношение к	Регулятивные: применять	Прос- мотр,	
			предметов	деревянная	конструктивные	истоки и	народной культуре,	установленные	анализ и	
	4.10		народного	резная и расписная	и декоративные	специфику	готовность беречь и	правила в	оценива	
			быта	посуда,	элементы устройства	образного языка	продолжать традиции	решении задачи;	ние работ	
				предметы	устроиства жилой среды	декоративно- прикладного	градиции народного	задачи, сравнивать,	μαυσι	
								,		
				труда — область	крестьянского	искусства;	творчества.	сопоставлять		

й фантазии, умелого владения материалом, высокого художественно го вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного	Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у рзных народов, находить в них черты национального	уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование)	потребности.	крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять	
конструкции и декора. Предметы	народов, находить в них черты	вещей, множественность вариантов		выделение необходимой информации;	

				TV 1 (VID 00 TOVIVA						
				ти мироздания		возможность				
				в образной		научиться:				
				форме.		создавать эскиз				
				Превращение		декоративного				
				бытового,		внутреннего				
				утилитарного		убранства избы				
				предмета в		солярными				
				вещь - образ. Задание:		знаками,				
				выполнение		растительными и				
				эскиза		зооморфными				
				декоративного		мотивами;				
				убранства		создавать				
				предметов		цветовую				
				крестьянского		композицию				
				быта (ковш,		внутреннего				
				прялка, валек и		пространства				
				т. д.).		избы.				
				Материалы:						
				смешанная						
				техника						
				(рисунок						
				восковым						
				мелком и						
				акварельная						
				заливка или						
				сангиной						
				разных						
				оттенков),						
				кисть, бумага.						
6	6.10	1	Русская	Крестьянская	Анализировать	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Прос-	
			народная	вышивка —	и понимать	должны знать:	отношение к	применять	мотр,	
			вышивка	храни-тельница	особенности	истоки и	народной культуре,	установленные	анализ и	
	11.10			древнейших	образного	специфику	готовность беречь и	правила в	оценива	
				образов и	языка народной	образного языка	продолжать	решении	ние	
				мотивов,	вышивки,	декоративно-	традиции	задачи.	работ	
				устойчивости	разнообразие	прикладного	народного	Познаватель-		
				ИХ	трактовок	искусства;	творчества.	ные:		
				вариативных	традиционных	особенности	Эстетические	осуществлять		
				решений.	образов.	уникального	потребности	поиск и		
				Условность	- >	7.1711(071511010				

	1 1		1		T	T	T	
			языка	Создавать	крестьянского		выделение	
			орнамента, его	самостоятельны	искусства		необходимой	
			символическое	е варианты	(традиционность,		информации;	
			значение.	орнаментальног	СВЯЗЬ С		определять	
			Особенности	о построения	природой,		общую цель и	
			орнаментальны	вышивки с	коллективное		пути ее	
			х построений в	опорой на	начало, масштаб		достижения.	
			вышивках	народную	космического в		Коммуникатив	
			полотенец,	традицию.	образном строе		ные:	
			подзоров, женских рубах	Выделять	рукотворных		проявлять	
			и др. Связь	величиной,	вещей,		активность для	
			образов и	выразительным	множественность		решения	
			мотивов	контуром	вариантов		познавательных	
			крестьянской	рисунка,	(варьирование)		задач	
			вышивки с	цветом,	традиционных			
			природой, их	декором	образов,			
			необычайная	главный мотив	мотивов,			
			выразительност	(мать-земля,	сюжетов);			
			ь (мотив	древо жизни,	семантическое			
			птицы, коня и	птица света и т.	значение			
			всадника,	д.), дополняя	традиционных			
			матери- земли,	его	образов, мотивов			
			древа жизни и	орнаментальны	(древо жизни,			
			т. д.).	ми поясами.	конь, птица,			
			Символика	Использовать	солярные знаки);			
			цвета в	традиционные	Учащиеся			
			крестьянской	для вышивки	должны уметь:			
			вышивке	сочетания	выявлять в			
			(белый цвет,	цветов.	произведениях			
			красный цвет). Задания:	Осваивать	декоративно-			
				навыки	прикладного			
			создание					
			эскиза	декоративного обобщения.	искусства			
			вышитого полотенца по	Оценивать	(народного,			
			мотивам	-	классического,			
			народной вы-	собственную	современного)			
			шивки;	художественну	СВЯЗЬ			
			украшение	ю деятельность	конструктивных,			
			своего	и деятельность	декоративных,			
L	1				I	I	l	

				полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломас-теры, бумага, ножницы.	своих сверстников с точки зрения выразительност и декоративной формы.	изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.				
7	13.10	1	Народный празднич-	Народный праздничный	Понимать и анализировать	Учащиеся должны знать:	Готовность беречь и продолжать	Регулятивные: использовать	Прос- мотр,	
	18.10		ный костюм	костюм - целостный художественны й образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха	образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного	истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с	традиции народного творчества	речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные:	анализ и оценива ние работ	

природой, Преобразовы-— основа костюма с женского и коллективное вать мировосприяти мужского ем и начало, масштаб познавательную костюмов. космического в мировоззрение задачу в Разнообразие образном строе м наших практическую. форм и Коммуникатив предков. рукотворных украшений Объяснять вещей, ные: народного общее и обсуждать множественность праздничного особенное в вариантов костюма в образах (варьирование) анализировать различных народной работы традиционных регионах образов, праздничной одноклассников России. с позиций одежды разных мотивов, Свалебный сюжетов); творческих регионов костюм. России. задач данной Формы и декор семантическое Осознавать женских темы, с точки значение головных значение зрения традиционных уборов. образов, мотивов традиционного содержания и Выражение праздничного (древо жизни, средств его идеи костюма как птица, выражения; конь, целостности бесценного солярные знаки); участвовать в мироздания достояния Учащиеся диалоге, через связь культуры должны уметь: связанном с небесного, народа. выявлением выявлять в земного и Создавать произведениях отличий подземноэскизы современного декоративноподводного народного прикладного декоративного миров, идеи праздничного искусства искусства от плодородия в костюма, его народного (народного, образном строе отдельных классического, традиционного. народного элементов на современного) праздничного СВЯЗЬ костюма. примере Защитная северорусского конструктивных, функция или декоративных, декоративных изобразительных южнорусского элементов костюмов, элементов; крестьянского выражать в единство костюма. форме, в материала, Символика

8 20.10 1 Народные Календарные Характеризоват Учащиеся Уважительное Регулятивные: Презент
The state of the s

25.10	е обряды	праздники —	важное	истоки и	народной культуре,	соответствие	Ответы
	· · · ·	это способ	событие, как	специфику	готовность беречь и	полученного	на
		участия	синтез всех	образного языка	продолжать	, результата	вопросы
		человека,	видов	декоративно-	традиции	поставленной	'
		связанного с	творчества	прикладного	народного	цели.	
		землей, в	(изобразительн	искусства;	творчества.	Познаватель-	
		событиях	ого,	особенности	Эстетические	ные:	
		природы (будь	музыкального,	уникального	потребности	контролировать	
		то посев или	устно-	крестьянского		и оценивать	
		созревание	поэтического и	искусства		процесс и	
		колоса), это	т. д.).	(традиционность,		результат	
		коллективное	Участвовать в	СВЯЗЬ С		деятельности.	
		ощущение	художественной	природой,		Коммуникатив	
		целостности мира, народное	жизни класса,	коллективное		ные:	
		творчество в	школы,	начало, масштаб		проявлять	
		действии.	создавать	космического в		активность в	
		Обрядовые	атмосферу	образном строе		коллективной	
		действия	праздничного	рукотворных		деятельности;	
		народного	действа, живого	вещей,		обсуждать	
		праздника	общения и	множественность		И	
		(святочные,	красоты.	вариантов		анализировать	
		масленичные	Разыгрывать	(варьирование)		работы	
		обряды,	народные	традиционных		одноклассников	
		зеленые святки,	песни, игровые	образов,		с позиций	
		осенние	сюжеты,	мотивов,		творческих	
		праздники), их	участвовать в	сюжетов);		задач данной	
		символическое	обрядовых	семантическое		темы, с точки	
		значение. Задание:	действах.	значение		зрения	
			Проявлять себя	традиционных		содержания и	
		раскрытие символическог	в роли знатоков	образов, мотивов		средств его	
		о значения	искусства,	(древо жизни,		выражения	
		обрядового	экскурсоводов,	конь, птица,			
		действа на	народных	солярные знаки);			
		примере	мастеров.	Учащиеся			
		одного из	Находить	должны уметь:			
		календарных	общие черты в	выявлять в			
		праздников;	разных	произведениях			
		подбор загадок,	произведениях	декоративно-			
		прибауток,		Попоративно			

				пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору)-	народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительно й деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно- прикладное искусство.	прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.				
			т.			ародном искусс			,	
9	8.10	1	Древние образы в современны х народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, -птица, баба) в современных	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять	Прос- мотр, анализ и оценива ние работ	

народных форму, декор росписи, поиск и игрушках. выделение игрушек, пользоваться Особенности необходимой принадлежащих приемами пластической информации; различным традиционного формы, художественны письма при определять росписи выполнении общую цель и м промыслам. глиняных Распознавать и практических пути ее игрушек, называть заданий (Гжель, достижения. принадлежащи Хохлома, Коммуникатив игрушки м к различным Городец, Полховные: ведущих художественны Майдан, художественных проявлять м промыслам. Жостово, народных активность для Единство Борисовская промыслов. решения формы и керамика). Осуществлять познавательных декора в собственный Учащиеся народной задач художественны должны уметь: игрушке. Особенности й замысел, различать ПО шветового связанный с материалу, строя, созданием технике основные выразительной исполнения декоративные формы игрушки современное элементы и украшением декоративноросписи ee прикладное филимоновско декоративной искусство й, дымковской, росписью в (художественное каргопольской традиции стекло, игрушек. одного из керамика, ковка, Местные литье, гобелен, промыслов. промыслы Овладевать батик и т.д.); игрушек. Задание: приемами выявлять в создания создание из произведениях глины (пласвыразительной декоративнотилина) своего формы в опоре прикладного образа на народные искусства игрушки, укратрадиции. (народного, шение ее Осваивать классического, декоративными характерные современного) элементами в для того или СВЯЗЬ соответствии с

				традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.	иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.				
10-11	10.11 17.11 15.11 22.11	2	Искусство Гжели	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленнос тью. Природные мотивы в изделиях гжельских	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели. Осознавать	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома,	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникатив ные:	Беседа. Прос- мотр, анализ и оценива ние работ	

		Τ_	T	<u></u>	-	1
мастеров.	нерасторжимую	Городец, Полхов-		задавать		
Разнообрази		Майдан,		вопросы;		
И	конструктивных,	Жостово,		обращаться за		
скульптурност	Herrelearner	Борисовская		помощью		
по-судных	изобразительны	керамика).		К		
форм, единство	х элементов,	Учащиеся		одноклассника		
формы и	единство	должны уметь:		м, учителю		
декора. Орнаментальн	формы и декора	выявлять в				
ые и	в изделиях	произведениях				
декоративно-	гжельских	декоративно-				
сюжетные	мастеров.	прикладного				
композиции.	Осваивать	искусства				
Особенности	приемы	(народного,				
гжельской	гжельского	классического,				
росписи:	кистевого мазка	современного)				
сочетание	– «мазка с	СВЯЗЬ				
синего и	тенями».	конструктивных,				
белого, игра	Создавать	декоративных,				
тонов, тоновые	композицию	изобразительных				
контрасты,	росписи в	элементов;				
виртуозный	процессе	единство				
круго-вой	практической	материала,				
«мазок с	творческой	формы и декора				
тенями»,	работы.	Получат				
дающий пятно		возможность				
с игрой		научиться:				
тональных		выполнять				
переходов — от свет-лого к		несложную				
темному.		<i>г</i> жельскую				
Сочетание		композицию.				
мазка-пятна с		,				
тонкой прямой						
волнистой,						
спиралевидной						
линией.						
Задание:						
изображение						
выразитель-но	í					
посудной						

				формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага.						
12	24.11	1	Городецкая роспись	Краткие сведения из	Эмоционально воспринимать,	Учащиеся должны знать:	Уважительное отношение к	Регулятивные: адекватно	Беседа. Прос-	
	29.11			истории разви- тия городецкой	выражать свое отношение,	несколько народных	народной культуре, готовность беречь и	воспринимать предложения	мотр, анализ и	
				росписи. Изделия	давать	художественных	продолжать	учителей,	оценива	
				Городца —	эстетическую оценку	промыслов России,	традиции народного	товарищей по исправлению	ние работ	
				национальное	произведениям	различать их по	творчества.	допущенных	1 2 2 2 3	
				достояние отечественной	городецкой	характеру	Эстетические	ошибок.		
				культуры.	росписи. Сравнивать	росписи, пользоваться	потребности.	Познаватель- ные:		
				Своеобразие городецкой	благозвучное	приемами		ориентироватьс		
				росписи,	сочетание	традиционного		яв		
				единство	цветов в	письма при		разнообразии		
				предметной	природе и	выполнении		способов		

domarr			paulaiu45 55 55:	
	произведениях	практических	решения задач.	
декора.	городца.	заданий (Гжель,	Коммуникатив	
Бутоны,	Осознавать	Хохлома,	ные:	
купавки,	нерасторжимую	Городец, Полхов-	задавать	
розаны —	СВЯЗЬ	Майдан,	вопросы;	
традици-онные	конструктивных,	Жостово,	обращаться за	
элементы	декоративных и	Борисовская	помощью	
городецкой росписи. Птица	изобразительны	керамика).	К	
и конь —	х элементов,	Учащиеся	одноклассника	
традиционные	единство	должны уметь:	м, учителю	
мотивы	формы и декора	выявлять в		
городецкой	в изделиях	произведениях		
росписи.	городецких	декоративно-		
Красочность,	мастеров.	прикладного		
изящество,	Осваивать	искусства		
-	приемы	, (народного,		
линейного	городецкоо	классического,		
рисунка в	кистевого мазка	современного)		
^ *	– «мазка с	СВЯЗЬ		
	тенями».	конструктивных,		
росписях.	Создавать	декоративных,		
Основные	композицию	изобразительных		
приемы	росписи в	элементов;		
городецкой	процессе	единство		
рос-писи.	практической	материала,		
Задание:	творческой	формы и декора		
выполнение	работы.	Получат		
эскиза одного	μαυστοι.	-		
из предметов		возможность		
быта (доска для		научиться:		
резки хлеба,		ВЫПОЛНЯТЬ		
подставка под		несложную		
чайник,		городецкую		
коробочка,		композицию в		
лопасть прялки		цвете		
и др.),				
украшение его				
традиционным				
и элементами и				
мотивами				

				городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.						
13	6.12	1	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательн ость его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных и изобразительны х элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать	Учащиеся	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Регулятивные: адекватно воспринимать предОложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникатив ные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассника м, учителю	Беседа. Прос- мотр, анализ и оценива ние работ	

				«Кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательн ости, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительн о тонируется желтоохристым цветом. Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	хохломского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную хохломскую композицию в цвете				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

15	15.12	Роспись по	сведения из	воспринимать,	должны знать:	отношение к	адекватно	Прос-
		металлу	истории	выражать свое	несколько	культуре,	воспринимать	мотр,
			художественно	отношение,	народных	готовность беречь и	предложения	анализ и
	13.12		го промысла.	давать	художественных	продолжать	учителей,	оценива
	20.12		Разнообразие	эстетическую	промыслов	традиции	товарищей по	ние
			форм подносов,	оценку	России,	народного	исправлению	работ
			фонов и	произведениям	различать их по	творчества.	допущенных	
			вариантов	жостова.	характеру	Эстетические	ошибок.	
			построения	Сравнивать	росписи,	потребности.	Познаватель-	
			цветочных	благозвучное	пользоваться		ные:	
			композиций, сочетание в	сочетание	приемами		Ориентировать-	
			росписи	цветов природе	традиционного		СЯ В	
			крупных,	и	письма при		разнообразии	
			средних и	произведениях	выполнении		способов	
			мелких форм	жостова.	практических		решения задач.	
			цветов.	Осознавать	заданий (Гжель,		Коммуникатив	
			Жостовская	нерасторжимую	Хохлома,		ные:	
			роспись —	СВЯЗЬ	Городец, Полхов-		задавать	
			свободная	конструктивных,	Майдан,		вопросы;	
			кистевая,	декоративных и	Жостово,		обращаться за	
			живописная	изобразительны	Борисовская		помощью	
			импровизация.	х элементов,	керамика).		К	
			Создание в	единство	Учащиеся		одноклассника	
			живописи эффекта осве-	формы и декора	должны уметь:		м, учителю	
			щенности,	в изделиях	выявлять в			
			объемности в	жостовских	произведениях			
			изображении	мастеров.	декоративно-			
			цветов.	Осваивать	прикладного			
			Основные	приемы	искусства			
			приемы	жжостовского	(народного,			
			жостовского	кистевого мазка	классического,			
			письма,	– «мазка с	современного)			
			формирующие	тенями».	СВЯЗЬ			
			букет: замале-	Создавать	конструктивных,			
			вок, тенежка,	композицию	декоративных,			
			прокладка,	росписи в	изобразительных			
			бликовка,	процессе	элементов;			
			чертежка,	практической	единство			
			привязка.					

				Задание:	трориоской	маториала				
					творческой	материала,				
				выполнение	работы	формы и декора				
				фрагмента по мотивам		Получат				
				жостовской		возможность				
						научиться:				
				росписи, включающего		выполнять				
				· ·		несложную				
				крупные, мелкие и		жостовскую				
				средние формы		композицию в				
				цветов;		цвете.				
				составление на						
				подносе						
				большого						
				размера общей						
				цветочной						
				композиции.						
				Материалы:						
				гуашь,						
				большие и ма-						
				ленькие кисти,						
				белая бумага.						
16	22.12	1	Роль	Выставка работ	Размышлять,	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Выстав-	
			народных	и беседа на	рассуждать об	должны знать:	отношение к	Преобразовы-	ка.	
			художестве	темы;	истоках	несколько	народной культуре,	вать	Беседа.	
	27.12		нных	«Традиционны	возникновения	народных	готовность беречь и	познавательную	Презен-	
			промыслов	е народные	современной	художественных	продолжать	задачу в	тации	
			В	промыслы —	народной	промыслов	традиции	практическую.		
			современно	гордость и	игрушки.	России,	народного	Познавательны		
			й жизни.	достояние	Сравнивать,	различать их по	творчества.	e:		
				национальной отечественной	оценивать	характеру	Эстетические	осуществлять		
					форму, декор	росписи,	потребности.	поиск и		
				культуры», «Место	игрушек,	пользоваться		выделение		
				произведений	принадлежащих	приемами		необходимой		
				традиционных	различным	традиционного		информации;		
				народных	художественны	письма при		определять		
				промыслов в	м промыслам.	выполнении		общую цель и		
				современной	Распознавать и	практических		пути ее		
				жизни, быту»,	называть	заданий (Гжель,		, достижения.		
				«Промыслы	игрушки	Хохлома,		Коммуникатив		

			как искусство художественно го сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не	ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественны й замысел,	Городец, Полхов- Майдан, Жостово, Борисовская керамика). Получат возможность научиться:		ные: проявлять активность для решения познавательных задач		
			шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизаци и зрительного материала по определенному признаку.	связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	различать художественные промыслы.				
<u> </u>	1	l			l	1	l	ı	

				<u> </u>		<u> </u>	1	I	1
		1		Деко	р-человек, обц		12 ч)	L	<u> </u>
17	17.01	1	Зачем	Предметы	Эмоционально	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Беседа.
			людям	декоративного	воспринимать,	должны знать:	отношение к	использовать	Ответы
	12.01		украшения	искусства	различать по	истоки и	народной культуре,	речь для	на
				несут на себе	характерным	специфику	готовность беречь и	регуляции	вопросы
				печать	признакам	образного языка	продолжать	своего	
				определенных	произведения	декоративно-	традиции	действия.	
				человеческих	декоративно-	прикладного	народного	Познаватель-	
				отношений.	прикладного	искусства;	творчества.	ные:	
				Украсить —	искусства	особенности	Эстетические	осуществлять	
				значит наполнить	Древних	уникального	потребности.	поиск и	
				вещь	обществ, давать	, крестьянского		выделение	
				общественно	им	искусства		необходимой	
				значимым	эстетическую	традиционность <i>,</i>		информации;	
				смыслом,	оценку.	СВЯЗЬ С		определять	
				определить	Выявлять в	природой,		общую цель и	
				социальную	произведениях	коллективное		пути ее	
				роль ее	декоративно-	начало, масштаб		достижения.	
				хозяина. Эта	прикладного	космического в			
				роль	искусства	образном строе		Коммуникатив	
				сказывается на	Древних	рукотворных		ные:	
				всем образном	обществ	вещей,		задавать	
				строе вещи:	СВЯЗЬ	множественность		вопросы;	
				характере	конструктивных,	вариантов		обращаться за	
				деталей,	декоративных и	(варьирование)		помощью	
				рисунке	изобразительны	традиционных		К	
				орнамента, цветовом	х элементов,	образов,		одноклассника	
				строе,	единство	мотивов,		м, учителю	
				композиции.	формы и	сюжетов);			
				Особенности	декора.	семантическое			
				украшений	Вести	значение			
				воинов,	поисковую	традиционных			
				древних	работу по	образов,			
				охотников,	декоративно-	Учащиеся			
				вождя племени,	прикладному	должны уметь:			
				царя и т. д.	искусству	различать по			

				 1
Задания:	Древних	стилистическим		
рассмотрение и	обществ.	особенностям		
обсуждение	Создавать	декоративное		
(анализ)	ЭСКИЗЫ	искусство разных		
разнообразного	украшений по	времен		
зрительного	мотивам	(например,		
ряда, подобранного	декоративно-	Древнего Египта,		
по теме;	прикладного	Древней Греции,		
объяснение	искусства	Китая,		
особенностей	Древних	средневековой		
декора	обществ.	Европы,		
костюма людей	Овладевать	Западной Европы		
разного статуса	навыками	17 в.);		
и разных стран.	декоративного	выявлять в		
	обобщения в	произведениях		
	процессе	декоративно-		
	выполнения	прикладного		
	практической	искусства		
	творческой	(народного,		
	работы.	классического,		
		современного)		
		СВЯЗЬ		
		конструктивных,		
		декоративных,		
		изобразительных		
		элементов;		
		единство		
		материала,		
		формы и декора		
		Получат		
		возможность		
		научиться:		
		выполнять эскиз		
		украшения		
		(солнечного		
		ожерелья,		
		подвески,		
		нагрудного		

	1	1					T			
						украшения-				
						пекторали,				
						браслета и др.)				
18-	24.01	2	Роль	Роль	Эмоционально	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Беседа.	
19	31.01		декоративн	декоративно-	воспринимать,	должны знать:	отношение к	адекватно	Прос-	
			ого	прикладного	различать по	истоки и	народной культуре,	воспринимать	мотр,	
			искусства в	ис-кусства в	характерным	специфику	готовность беречь и	предложения	анализ и	
	19.01		жизни	Древнем	признакам	образного языка	продолжать	учителей,	оценива	
	26.01		древнего	Египте.	произведения	декоративно-	традиции	товарищей по	ние	
			общества.	Подчеркивание	декоративно-	прикладного	народного	исправлению	работ	
			Древний	власти,	прикладного	искусства;	творчества.	допущенных		
			Египет.	могущества,	искусства	особенности	Эстетические	ошибок.		
				ЗНАТНОСТИ	<i>.</i> Древних	уникального	потребности.			
				фараонов с	обществ, давать	крестьянского		Познаватель-		
				фараонов с помощью	им	искусства		ные:		
				декоративного	эстетическую	(традиционность,		осуществлять		
				искусства.	оценку.	СВЯЗЬ С		поиск и		
				Символика	Выявлять в	природой,		выделение		
				элементов	произведениях	коллективное		необходимой		
				декора в про-	декоративно-	начало, масштаб		информации;		
				изведениях	прикладного	космического в		определять		
				Древнего	искусства	образном строе		общую цель и		
				Египта, их	Древних	рукотворных		пути ее		
				связь с	обществ	вещей,		достижения.		
				мировоззрение	СВЯЗЬ	множественность		Коммуникатив		
				м египтян	конструктивных,	вариантов		ные:		
				(изображение	декоративных и	(варьирование)		обсуждать		
				лотоса, жука-	изобразительны	традиционных		и		
				скарабея,	х элементов,	образов,		анализировать		
				священной	единство	мотивов,		работы		
				кобры, ладьи вечности,	формы и	сюжетов);		одноклассников		
				глаза-уаджета и	декора.	Учащиеся		с позиций		
				др.).	Вести	должны уметь:		творческих		
				Различие	поисковую	различать по		задач данной		
				одежд людей	работу по	стилистическим		темы, с точки		
				высших и	декоративно-	особенностям		зрения		
				низших	прикладному	декоративное		содержания и		
				сословий.	искусству	искусство разных		средств его		
				Символика	, ,	nenycerbo pashbix				

цвета в	Древних	времен	выражения	
украшениях. Задания:	обществ.	(например,		
	Создавать	Древнего Египта,		
1. Выполнение	ЭСКИЗЫ	Древней Греции,		
эскиза	украшений по	Китая,		
украшения	мотивам	средневековой		
(солнечного	декоративно-	Европы,		
ожерелья,	прикладного	Западной Европы		
подвески,	искусства	17 в.);		
нагрудного украшения-	Древних	выявлять в		
пекторали,	обществ.	произведениях		
браслета и др.)	Овладевать	декоративно-		
или	навыками	прикладного		
алебастровой	декоративного	искусства		
вазы; поиск	обобщения в	(народного,		
выразительной	процессе	классического,		
формы,	выполнения	современного)		
украшение ее	практической	СВЯЗЬ		
узором, в	творческой	конструктивных,		
котором	работы.	декоративных,		
используются	•	изобразительных		
характерные		элементов;		
знаки-символы.		единство		
Материалы:		материала,		
цветные мелки,		формы и декора		
гуашь теплых		Получат		
оттенков,		возможность		
кисти.		научиться:		
2. Нанесение на		высказывать свое		
пластину		мнение об		
рисунка- узора		увиденном.		
И		у виденном.		
продавливание шариковой				
ручкой				
рельефа.				
материалы:				
фольга,				
пластина, ша-				
риковая ручка.				

20	7.02	1	Декоративн	Роль	Эмоционально	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Беседа.
			ое искусство	декоративно-	воспринимать,	должны знать:	отношение к	адекватно	Прос-
	2.02		, Древней	прикладного	различать по	истоки и	народной культуре,	воспринимать	мотр,
			Греции.	ис-кусства в	характерным	специфику	готовность беречь и	предложения	анализ и
	14.02		1	Древней	признакам	образного языка	продолжать	учителей,	оценива
	14.02			Греции.	произведения	декоративно-	традиции	товарищей по	ние
21	9.02	1	Костюм	Символика	декоративно-	прикладного	народного	исправлению	работ
_1	3.02	_	эпохи	элементов	прикладного	искусства;	творчества.	допущенных	
			Древней	декора в про-	искусства	особенности	Эстетические	ошибок.	
			Греции	изведениях Древней	Древних	уникального	потребности	Познаватель-	
				Греции, их	обществ, давать	, крестьянского		ные:	
				связь с	им	искусства		осуществлять	
				мировоззрение	эстетическую	(традиционность,		поиск и	
				м греков.	оценку.	СВЯЗЬ С		выделение	
				Мифы древней	Выявлять в	природой,		необходимой	
				Греции.	произведениях	коллективное		информации;	
				Стилистика	декоративно-	начало, масштаб		определять	
				костюма.	прикладного	космического в		общую цель и	
				Символика.	искусства	образном строе		пути ее	
				Задание:	Древних	рукотворных		достижения.	
				выполнить	обществ	вещей,		Коммуникатив	
				эскиз костюма	СВЯЗЬ	множественность		ные:	
				древнего грека. Сюжетную	конструктивных,	вариантов		обсуждать	
				творческую	декоративных и	(варьирование)		И	
				композицию	изобразительны	традиционных		анализировать	
				«Жизнь в	х элементов,	образов,		работы	
				древней	единство	мотивов,		одноклассников	
				Греции»,	формы и	сюжетов);		с позиций	
				«Мифы	декора.	Учащиеся		творческих	
				древней	Вести	должны уметь:		задач данной	
				Греции»	поисковую	различать по		темы, с точки	
					работу по	стилистическим		зрения	
					декоративно-	особенностям		содержания и	
					прикладному	декоративное		средств его	
					искусству	искусство разных		выражения	
					Древних	времен			

					-6	1				1
					обществ.	(например,				
					Создавать	Древнего Египта,				
					эскизы	Древней Греции,				
					украшений по	Китая,				
					мотивам	средневековой				
					декоративно-	Европы,				
					прикладного	Западной Европы				
					искусства	17 в.);				
					Древних	выявлять в				
					обществ.	произведениях				
					Овладевать	декоративно-				
					навыками	прикладного				
					декоративного	искусства				
					обобщения в	(народного,				
					процессе	классического,				
					выполнения	современного)				
					практической	СВЯЗЬ				
					творческой	конструктивных,				
					работы.	декоративных,				
						изобразительных				
						элементов;				
						единство				
						материала,				
						формы и декора				
						Получат				
						возможность				
						научиться:				
						выполнять				
						сюжетную				
						творческую				
						композицию на				
						тему « Древняя				
						Греция».				
22	21.02	1	Одежда	Одежда,	Высказывать-	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Беседа.	
			«говорит» о	костюм не	ся о	должны знать:	отношение к	использовать	Крос-	
			человеке	только служат	многообразии	истоки и	народной культуре,	речь для	сворд.	
	16.02			практическим	форм и декора в	специфику	готовность беречь и	регуляции		
				целям, но и	одежде народов	образного языка	продолжать	своего		
				являются	разных стран и					

особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще- стве. Декоративно- прикладное искусство Древнего Китая. Строга регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно- прикладное искусство	у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятель-ности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной , групповой, коллективной формах деятельности, связанной с	декоративно- прикладного искусства; Учащиеся должны уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно- прикладного искусства (народного, классического, современного)	традиции народного творчества. Эстетические потребности	действия. Познавательны е: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникатив ные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	
_		Древнего Египта,		Коммуникатив	
-		Древней Греции,		ные:	
	Соотносить	Китая,		задавать	
Символы	образный строй	средневековой			
		•			
		17 в.);		вести устный	
		выявлять в		диалог	
		произведениях			
		-			
	•				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
• •		· · · · ·			
, , .					
искусство	связанной с				
Западной	созданием	СВЯЗЬ			
Европы XVII	творческой	конструктивных,			
века (эпоха ба-	работы.	декоративных,			
рокко), которое	Передавать в	изобразительных			
было	творческой	элементов;			
совершенно не	работе цветом,	единство			
похоже на	формой,	материала,			
древнеегипетск	пластикой	формы и декора			
00,	линий сти-левое	Получат			
древнекитайско е своими	единство	возможность			
формами,	декоративного	научиться:			
ј формами,	решения				

				орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	интерьера, предметов быта и одежды людей.	выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую				
23- 24	28.02 7.03	2	Коллектив- ная	Черты торжественнос	Высказываться о многообразии	Учащиеся должны знать:	Уважительное отношение к	Регулятивные: вносить	Прос- мотр,	
	7.00		творческая	ти,	форм и декора в	истоки и	народной культуре,	необходимые	анализ и	
			композиция	парадности,	одежде	специфику	готовность беречь и	коррективы	оценива	
	2.03		«Бал во	чрезмерной	народов разных	образного языка	продолжать	после	ние	
	9.03		дворце».	декоративност и в	стран и у людей	декоративно-	традиции	завершения	работ.	
				и в декоративно-	разных	прикладного	народного	работы.	Защита	
				прикладном	сословий.	искусства;	творчества.	Познаватель-	проекта	
				искусстве 17 в.	Участвовать в поисковой	Учащиеся	Эстетические потребности.	ные: составлять план	В	
				Причудливост	деятельности, в	должны уметь: различать по	потреоности.	И	группах.	
				ь формы,	подборе	стилистическим		последовательн		
				пышная декоративная	зрительного и	особенностям		ость действий.		
				отделка	познавательног	декоративное		Коммуникатив		
				интерьеров,	о материала по	искусство разных		ные:		
				мебели,	теме «Костюм	времен (Европы,		обсуждать		
				предметов	разных	Западной Европы		И		
				быта. Костюм	социальных	17 в.);		анализировать		

 			1	I		Г	
	придворной	групп в разных	выявлять в		работы		
	знати, акцент	странах»	произведениях		одноклассников		
	в костюме на	Соотносить	декоративно-		с позиций		
	привилегиров	образный строй	прикладного		творческих		
	анное	одежды с	искусства		задач данной		
	положение	положением ее	(народного,		темы, с точки		
	человека в	владельца в	классического,		зрения		
	обществе.	обществе.	современного)		содержания и		
	Одежда	Участвовать в	СВЯЗЬ		средств его		
	буржуазии,	индивидуально	конструктивных,		выражения		
	простых	й, групповой,	декоративных,				
	горожан.	коллективной	изобразительных				
	Задание: выполнение	формах	элементов;				
	коллективной	деятельности,	единство				
	работы «Бал	связанной с	материала,				
	во дворце»	созданием	формы и декора				
	(продумывани	творческой	Получат				
	е общей	работы.	возможность				
	композиции,	Передавать в	научиться:				
	изображение	творческой	выполнять				
	мебели и	работе цветом,	коллективную				
	отдельных	формой,	работу;				
	предметов, а	пластикой	1				
	также разных	линий стилевое	соединять				
	по величине		отдельные				
	фигур людей в	единство	детали (мебель,				
	нарядных	декоративного	фигуры людей в				
	костюмах;	решения	нарядных				
	соединение	интерьера,	костюмах) в				
	деталей в	предметов быта	общую				
	общую	и одежды	композицию				
	композицию).	людей.					
	Материалы:						
	большой лист						
	бумаги, белая						
	бумага, гуашь,						
	большие и ма-						
	ленькие						
	кисти,						
	кусочки						

				ткани, клей, ножницы.					
25-	14.03	2	Очем	Декоратив-	Понимать	Учащиеся	Уважительное	Регулятивные:	Прос-
26	21.03		рассказыва	ность,	смысловое	должны знать:	отношение к	, использовать	мотр,
			ют нам	орнаменталь-	значение	истоки и	народной культуре,	речь для	анализ и
	16.03		гербы и	ность,	изобразительно	специфику	готовность беречь и	регуляции	оценива
	23.03		эмблемы	изобразительн	-декоративных	образного языка	продолжать	своего	ние
				ая условность	элементов в	декоративно-	традиции	действия.	работ.
				искусства	гербе родного	прикладного	народного	Познаватель-	Защита
				геральдики.	города, в гербах	искусства;	творчества.	ные:	проекта
				Первые	различных	Учащиеся	Эстетические	составлять план	
				гербы,	русских	должны уметь:	потребности	И	
				которые	городов.	различать по		последовательн	
				появились в	Определять,	стилистическим		ость действий.	
				Западной	называть	особенностям		Коммуникатив	
				Европе в Средние века.	символические	декоративное		ные:	
				Роль	элементы герба	искусство разных		обсуждать	
				геральдики в	и использовать	времен		и	
				жизни	их	(например,		анализировать	
				рыцарского	при создании	Древнего Египта,		работы	
				обще-	собственного	Древней Греции,		одноклассников	
				ства.	герба.	Китая,		с позиций	
				Фамильный	Находить в	средневековой		творческих	
				герб как знак	рассматриваем	Европы,		задач данной	
				досто-инства	ых гербах связь	Западной Европы		темы, с точки	
				его владельца,	конструктивног	17 в.);		зрения	
				символ чести	0,	ВЫЯВЛЯТЬ В		содержания и	
				рода.	декоративного	произведениях		средств его	
				Гербы	И			выражения.	
				ремесленных	изобразительно	декоративно- прикладного		25ipa/iic/ii/ii	
				цехов в эпоху	го элементов.				
				Средневековь	Создавать	искусства			
				я как	декоративную	(народного,			
				отражение	композицию	классического,			
				характера их	герба или	современного)			
				деятельности. Основные	эмблемы,	СВЯЗЬ			
				части	JIVIUJIEIVIDI,	конструктивных,			

	1	,		<u> </u>	,		-
		классического	добиваясь	декоративных,			
		герба. Формы	лаконичности и	изобразительных			
		щитов,	обобщенности	элементов;			
		геральдически	изображения и	единство			
		еи	цветового	материала,			
		негеральдичес	решения.	формы и декора			
		кие фигуры,	•	Получат			
		взятые из		возможность			
		жизни и		научиться:			
		мифологии, их		создавать эскиз			
		символическо		собственного			
		е значение.		герба, герба			
		Символика		своей семьи;			
		цвета в		продумывать			
		класси-ческой		форму щита, его			
		геральдике. Составные		деления,			
		элементы		использовать			
		старинного					
		герба (щит,		язык символов.			
		щитодержател					
		и, корона,					
		шлем, девиз,					
		мантия).					
		Символы и					
		эмблемы в					
		современном					
		обществе:					
		отличительны					
		е знаки					
		государства,					
		страны,					
		города,					
		партии,					
		фирмы и др.					
		Задания: 1.					
		Создание					
		эскиза собст-					
		венного герба,					
		герба своей					
		семьи:					

				продумывание формы щита, его деле-ния, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.						
27- 28	4.04 11.04	2	Роль декоративн	Итоговая игра- викторина с	Характеризоват ь смысл декора	Учащиеся должны знать:	Уважительное отношение к	Регулятивные: использовать	Беседа. Анализ	
			ого	привле-чением	не только как	истоки и	l u	речь для	творческ	
			искусства в	учебно-	украшения, но	специфику	готовность беречь и	регуляции	их	
	06.04		жизни	творческих	прежде всего	образного языка	продолжать	своего	заданий	
	13.04		человека и	работ,	как социального	декоративно-	традиции	действия.	Презен-	
			общества	произведений декоративно-	знака,	прикладного	народного	Познаватель-	тации	
				прикладного	определяющего	искусства;	творчества.	ные:		
				искусства	роль хозяина	особенности	Эстетические	преобразовыват		
				разных времен,	вещи. Понимать и	уникального	потребности	р		
				художественны	понимать и анализировать	крестьянского		познавательную задачу в		
				х открыток, репродукций и	образный строй	искусства (традиционность,		практическую.		
				репродукции и слайдов,	костюма, давать	СВЯЗЬ С		Коммуникатив		
				собранных	ему	природой,		ные:		
				поисковыми	эстетическую	коллективное		обсуждать		
				группами.	оценку.	начало, масштаб		И		

	Задания: 1.	космического в	анализировать
	Выполнение	образном строе	работы
	различных	рукотворных	одноклассников
	аналитически-	вещей,	с позиций
	творческих	множественность	творческих
	заданий,	вариантов	задач данной
	например	(варьирование)	темы, с точки
	рассмотреть	традиционных	зрения
	костюмы и	образов,	содержания и
	определить их	мотивов,	средств его
	владельцев,	сюжетов);	выражения
	увидеть	семантическое	'
	неточности,	значение	
	которые допустил	традиционных	
	художник при	образов, мотивов	
	изображении	(древо жизни,	
	костюма, или	конь, птица,	
	систематизиров	солярные знаки);	
	ать зрительный	Учащиеся	
	материал	должны уметь:	
	(предметы	выявлять в	
	быта, костюм,	произведениях	
	архитектура)	декоративно-	
	по	прикладного	
	стилистическо	искусства	
	му признаку.	(народного,	
	2. Посещение	классического,	
	музея	современного)	
	декоративно-	·	
	прикладного	СВЯЗЬ	
	искусства,	конструктивных,	
	выставки	декоративных,	
	произведений	изобразительных	
	современных мастеров	элементов;	
	декоративно-	единство	
	прикладного	материала,	
	искусства	формы и декора	
	nonyourbu	Получат	
		возможность	

						научиться:				
						-				
						отличать по моде				
						определенную				
						эпоху.	/ - \			
					гивное искусст	во в современн	ом мире (7 ч.)			
29	18.04	1	Современ-	Многообразие	Ориентировать	Учащиеся	Готовность беречь	Регулятивные:	Презент	
			ное	материалов и	ся в широком	должны знать:	и продолжать	применять	ации.	
	20.04		выставоч-	техник	разнообразии	истоки и	традиции	установленные	Беседа	
			ное	современного	современного	специфику	народного	правила в	Ответы	
			искусство	декоративно-	декоративно-	образного языка	творчества,	решении	на	
				прикладно- го	прикладного	декоративно-	привносить его в	задачи.	вопросы	
				искусства	искусства,	прикладного	современное	Познаватель-		
				(художественн	различать по	искусства;	повседневное	ные:		
				ая керамика, стекло, металл,	материалам,	Учащиеся	декоративное	осуществлять		
				гобелен,	технике	должны уметь:	искусство.	поиск и		
				роспись по	исполнения	выявлять в		выделение		
				ткани,	художественное	произведениях		необходимой		
				моделирование	стекло,	декоративно-		информации;		
				одежды).	керамику,	прикладного		определять		
				Современное	ковку, литье,	искусства		общую цель и		
				понимание	гобелен и т. д.	(народного,		пути ее		
				красоты	Выявлять и	классического,		достижения.		
				профессиональ	называть	современного)		Коммуникатив		
				ными	характерные	СВЯЗЬ		ные:		
				художниками	особенности	конструктивных,		проявлять		
				— мастерами	современного	декоративных,		активность для		
				декоративно-	декоративно-	изобразительных		решения		
				прикладного	прикладного	элементов;		познавательных		
				искусства.	искусства.	единство		задач		
				Насыщенность	Высказываться	материала,				
				произведений	по поводу роли	формы и декора				
				яркой образностью,	выразительных	Получат				
				причудливой	средств и	возможность				
				игрой фантазии	пластического	научиться:				
				и воображения.	языка	рассматривать				
				Пластический	материала в	модели одежды,				
				язык	построении	обращая				
				материала, его	декоративного	внимание не				

					T	,	
		роль в	образа.	только на цвет,			
		создании	Находить и	но и на форму;			
		художественно	определять в	изображать			
		го образа. Роль	произведениях	собственные			
		выразительных	декоративно-	силуэты.			
		средств	прикладного				
		(форма, линия,	искусства связь				
		пятно, цвет,	конструктивног				
		ритм, фактура)	0 и,				
		в построении	декоративного				
		декоративной	И				
		композиции в	изобразительно				
		конкретном	го видов				
		материале. Декоративный	деятельности, а				
		ансамбль как	также				
		воз- можность	неразрывное				
		объединения	единство				
		отдельных	материала,				
		предметов в	формы и				
		целостный	декора.				
		художественны	Использовать в				
		й образ.	речи новые				
		Творческая	термины,				
		интерпретация	связанные с				
		древних	декоративно-				
		образов	прикладным				
		народного	искусством.				
1		искусства в	Объяснять				
i		работах	ОТЛИЧИЯ				
		современных					
		художников.	современного				
		Задание:	декоративно-				
,		восприятие	прикладного				
		(рассматрива-	искусства от				
		ние) различных	традиционного				
		произведений	народного				
		совре-менного	искусства.				
		декоративного искусства; рас-					
		суждение,					
		суждение,					

				участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де- коративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».						
30-	25.04	2	Ты сам –	Коллективная	Разрабатывать	Учащиеся	Самооценка	Регулятивные:	Анализ	
31	2.05		мастер.	реализация в	, создавать	должны знать:	работы.	адекватно	практич	
			Изготовле- ние	конкретном материале	эскизы коллективных	истоки и		воспринимать	еских	
	27.04		ние нарядной	разнообразных	панно,	специфику образного языка	сотрудничества	предложения учителей,	творческ их	
	4.05		декоративн	творческих замыслов.	витражей, колла-жей,	декоративно-		товарищей по	работ.	
			ой вазы.	Технология	декоративных	прикладного искусства;		исправлению допущенных	Защита проекта	
				работы с	украшений	особенности		ошибок.	В	
				выбранным материалом	интерь-еров школы.	уникального		Познаватель-	группах.	
				(плетение,	Пользоваться	крестьянского		ные:		
				коллаж,	языком	искусства (традиционность,		контролировать и оценивать		
				керамический рельеф,	декоративно- прикладного	СВЯЗЬ С		процесс и		
				роспись по	искусства,	природой,		результат		

дереву и т. д.), принципами коллективное деятельности. декоративного постепенное, начало, масштаб Коммуникатив обобщения в поэтапное космического ные: выполнение процессе образном строе проявлять задуманного выполнения рукотворных активность в практической панно. вещей, коллективной творческой Выполнение множественность деятельности; работы. «картона», т. е. обсуждать вариантов эскиза будущей Владеть (варьирование) работы в практическими традиционных анализировать натуральную навыками образов, работы величину. выразительного мотивов, одноклассников Деление общей использования с позиций сюжетов); формы, объема, композиции на творческих цвета, фактуры семантическое фрагменты. задач данной Соединение и других значение готовых средств в темы, с точки традиционных фрагментов в процессе образов, мотивов зрения более крупные создания в (древо содержания и жизни, блоки. Их конкретном средств его конь, птица, монтаж в материале солярные знаки); выражения общее плоскостных Учащиеся или объемных декоративное должны уметь: панно. декоративных выявлять в Лоскутная композиций. произведениях Собирать аппликация декоративноили коллаж. отдельно прикладного Витраж в выполненные искусства оформлении детали в более (народного, крупные блоки, интерьера классического, школы. т. е. вести работу по современного) Нарядные СВЯЗЬ декоративные принципу «от простого — к конструктивных, вазы. Декоративные сложному». декоративных, Участвовать в куклы. изобразительных Задания: 1. подготовке элементов; Выполнение итоговой единство творческих выставки материала, работ в разных творческих формы и декора материалах и работ.

				техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.		Получат возможность научиться: видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы				
32- 33	16.05 23.05 11.05 18.05	2	Эскиз русского народного костюма (апплика- ция с использова нием различных материалов). Коллективн ая работа.	Народный праздничный костюм - целостный художественны й образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприяти	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное	Самооценка работы. Навыки сотрудничества	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Анализ практич еских творческ их работ. Защита проекта в группах	

	T	Г		To the second se	1	T	
		ем и	начало, масштаб		Коммуникатив		
l I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	_	мировоззрение	космического в		ные:		
		м наших	образном строе		проявлять		
		предков.	рукотворных		активность в		
		Объяснять	вещей,		коллективной		
	OD THUMBOOK	общее и	множественность		деятельности;		
	CTIOMA D	особенное в	вариантов		обсуждать		
	зличных	образах	(варьирование)		И		
	гионах	народной	традиционных		анализировать		
	оссии.	праздничной	образов,		работы		
	имволика	одежды разных	мотивов,		одноклассников		
		регионов	сюжетов);		с позиций		
		России.	семантическое		творческих		
1 1 1 1		Осознавать	значение		задач данной		
(бе	елый цвет,	значение	традиционных		темы, с точки		
кра	асный цвет).	традиционного	образов, мотивов		зрения		
	1	праздничного	(древо жизни,		содержания и		
		костюма как	конь, птица,		средств его		
		бесценного	солярные знаки);		выражения		
		достояния	керамика).				
	I	культуры	Учащиеся				
		народа.	должны уметь:				
		Создавать	выявлять в				
	()	эскизы	произведениях				
	1	народного	декоративно-				
	- 1	праздничного	прикладного				
	1	костюма, его	искусства				
		отдельных	(народного,				
	5	элементов на	классического,				
	1	примере	современного)				
		северорусского	СВЯЗЬ				
		или	конструктивных,				
		южнорусского	декоративных,				
		костюмов,	изобразительных				
		выражать в	элементов;				
		форме, в	единство				
		цветовом	материала,				
		решении,	*				
	ı	решении,	формы и декора				

					орнаментике	Получат			
					костюма черты	возможность			
					национального	научиться:			
					своеобразия.	видеть красоту			
					·	народного			
						костюма,			
						многообразие			
						узоров в одежде;			
						использовать			
						новые			
						художественные			
						техники и			
						материалы;			
						создавать			
						коллективную			
						работу;			
						определять, что в			
						работе было			
						самым главным			
34	30.05	1	Праздничны	Разнообразие	Характеризо-	Учащиеся	Самооценка	Регулятивные:	
34	30.05	1	Праздничны е народные	Разнообразие форм и	Характеризо- вать праздник	Учащиеся должны знать:	Самооценка работы.	Регулятивные: использовать	
34	30.05	1	-	_			· ·	·	
34		1	е народные	форм и украшений народного	вать праздник	должны знать:	работы.	использовать	
34		1	е народные гулянья.	форм и украшений народного праздничного	вать праздник как важное	должны знать: истоки и	работы. Навыки	использовать речь для	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в	вать праздник как важное событие, как	должны знать: истоки и специфику	работы. Навыки	использовать речь для регуляции	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных	вать праздник как важное событие, как синтез всех	должны знать: истоки и специфику образного языка	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия.	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познаватель-	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные:	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм.	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого,	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального,	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-поэтического и т. д.).	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность,	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательности и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникатив	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой,	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникатив ные:	
34		1	е народные гулянья. Коллективн	форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи	вать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительн ого, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса,	должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное	работы. Навыки	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникатив ные: проявлять	

ı	1			Г _	T			1
		небесного,	атмосферу	образном строе		деятельности;		
		земного и	праздничного	рукотворных		обсуждать		
		подземно-	действа, живого	вещей,		И		
		подводного	общения и	множественность		анализировать		
		миров, идеи	красоты.	вариантов		работы		
		плодородия в	Разыгрывать	(варьирование)		одноклассников		
		образном строе	народные	традиционных		с позиций		
		народного	песни, игровые	образов,		творческих		
		праздничного костюма.	сюжеты,	мотивов,		задач данной		
		Защитная	участвовать в	сюжетов);		темы, с точки		
		функция	обрядовых	семантическое		зрения		
		декоративных	действах.	значение		содержания и		
		элементов	Проявлять себя	традиционных		средств его		
		крестьянского	в роли знатоков	образов, мотивов		выражения		
		костюма.	искусства,	(древо жизни,				
		Символика	экскурсоводов,	конь, птица,				
		цвета в	народных	солярные знаки);				
		народной	мастеров.	Учащиеся				
		одежде.	Находить	должны уметь:				
		Задание:	общие черты в	выявлять в				
		украшение	разных	произведениях				
		крупных форм	произведениях	декоративно-				
		крестьянской	народного	прикладного				
		одежды	прикладного	искусства				
		(рубаха,	искусства,	(народного,				
		душегрея, сарафан)	отмечать в них	классического,				
		нарядным	единство	современного)				
		орнаментом.	конструктивной,	СВЯЗЬ				
		Материалы:	декоративной и	конструктивных,				
		бумага,	изобразительно	декоративных,				
		ножницы, клей,	й деятельности.	изобразительных				
		ткань, гуашь,	Понимать и	элементов;				
		кисти, мелки,	объяснять	единство				
		пастель.	ценность	материала,				
			уникального	формы и декора				
			, крестьянского	Получат				
			искусства как	возможность				
			, живой	научиться:				
			l .	· ·	1	l .	l l	

				традиции,	создавать				
				питающей	творческую				
				живительными	композицию				
				соками	ПО				
				современное	представлению,				
				декоративно-	используя в				
				прикладное	одежде людей				
				искусство.	национальный				
					орнамент.				
35	1	Роль		Что нового мы		Уважительное	Регулятивные:	Тестиро	
		декоратив-		узнали за год?		отношение к	использовать	вание и	
		но-		Цель:		народной культуре,	речь для	практич	
		прикладно-		обобщить		готовность беречь и	регуляции	еская	
		го искусства		знания по теме		продолжать	своего	работа.	
		в жизни		«Роль		традиции	действия.	Обобще	
		человека		декоративно-		народного	Познавательны	ние	
				прикладного		творчества.	e:	знаний.	
				искусства в		Эстетические	выделять и		
				жизни		потребности	обобщенно		
				человека»			фиксировать		
							группы		
							существенных		
							признаков		
							объектов.		
							Коммуникатив		
							ные:		
							формулировать		
							собственное		
							мнение и		
							позицию		
L			1						

					6 кл	ıacc				
				Изобр	разительное искус	ство в жизни чел	овека			
Nº yp	Дата	Кол- во	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты	Планируем ые	Планируемые метапредметные	Виды контр	Дом. Задан
0-		ча-				освоения	личностны	результаты	оля	ие
ка		сов				материала	e			
						(предметные)	результаты			
	1	1	T .	1	ГЕЛЬНОГО ИСКУССТВ		•		1 .	T
1	2.09	1	Изобразител	Пространственные	• объяснять роль	3нать: виды	Формирование	Осмысленное	Свобод	
			ьное	искусства,	изобразительных	изобразительного	чувства	восприятие	ная	
	7.09		искусство.	изобразительное	искусств в повседнев-	искусства.	прекрасного,	визуальных образов	тема.	
			Семья	искусство.	ной жизни человека, в	Уметь: разбираться в	формирование	реальности.		
			пространстве	Проба различных	организации общения	видах	эстетических	Формирование		
			нных	живописных и	людей, в создании	изобразительного	чувств на	активного отношения		
			искусств.	графических	среды материального	искусства	основе	к традициям		
				материалов,	окружения, в развитии		знакомства с	культуры как		
				создавая на листе	культуры и		произведение	смысловой личностно		
				пятна, линии,	представлений		м,	значимой ценности.		
				штрихи, добиваясь	человека о самом		нравственно-			
				выразительных	себе;		эстетическое			
				ритмических	• характеризовать		оценивание.			
				(беспредметных)	три группы		Проявление			
				композиционных	пространственных ис-		особого			
				решений	кусств —		интереса к			
					изобразительные,		новому			
					конструктивные и		материалу.			
					декоративные,					1

				1	-6					
					объяснять их					
					различное					
					назначение в жизни					
					людей;					
					• иметь					
					представление об					
					изобразительном					
					искусстве как сфере					
					художественного					
					познания и создания					
					образной картины					
					мира;					
					• уметь рассуждать о					
					роли зрителя в жизни					
					искусства, о					
					зрительских умениях,					
					зрительской культуре					
					и творческой					
					активности зрителя;					
					• иметь					
					представления о роли					
					художественного					
					материала в					
					построении					
					художественного					
					образа;					
					• называть основные					
					графические и					
					живописные мате-					
					риалы и давать им					
					характеристики;					
					• обрести навыки					
					работы графическими					
					и живописными					
					материалами в					
					условиях школьного					
					урока.					
					,,					
2	9.09	1	Художествен	Значение	-Иметь	Овладение навыками	Освоение	Ставить и	Зарисо	
			ные	особенностей	представление и	графического	художественно	формулировать для	вка с	
	14.09		материалы	художественного	высказываться о роли	изображения	й культуры как	себя новые задачи в	натуры	
				материала в	художественного	карандашами разной	сферы	учёбе и	отдель	
L	I	l	l	1	//70		- F - ·	,:	,, . .	

	1		1	1	T			l u	 	1
				создании	материала в	твердости.	материального	познавательной	ных	
				художественного	построении		выражения	деятельности,	растени	
				образа. Основные	художественного		духовных	развивать мотивы и	й.	
				скульптурные,	образа.		ценностей.	интересы своей		
				графические,	-характеризовать		Доброжелател	познавательной		
				живописные	выразительные		ьность	деятельности;		
				материалы.	особенности		И			
				Выполнение	различных		эмоционально-			
				композиции с	художественных		нравственная			
				целью	материалов.		отзывчивость.			
				исследования	-Называть и давать		Взгляд на мир			
				художественных	характеристики		через призму			
				возможностей	основным		искусства			
				красок (гуашь,	графическим и					
				акварель)	живописным					
					материалам.					
					-Приобретать навыки					
					работы графическими					
					и живописными					
					материалами.					
					-развивать					
					композиционные					
					навыки, чувство					
					ритма, вкус в работе с					
					художественными					
					материалами					
3	16.09	1	Рисунок -	Рисунок – основа	• иметь	Знать: виды рисунка.	Освоение	Воспитание уважения	Изобра	
			основа	мастерства	представление о	Уметь: выполнять	художественно	к искусству и культуре	жение	
	21.09		изобразитель	художника.	рисунке как о виде	зарисовки.	й культуры как	своей Родины,	различн	
			ного	Значение рисунка в	художественного		сферы	выраженной в её	ых	
			творчества.	работе художника	творчества;		материального	архитектуре.	осенних	
				(графика,	• различать виды		выражения	<i>ap</i>	состоян	
				живописца,	рисунка по их целям		духовных		ий в	
				скульптора,	и художественным		ценностей.		природ	
				архитектора,	задачам, участвовать		Доброжелател		e.	
				художника	в обсуждении		ьность		C.	
		1		декоративно-	выразительности и		И			
		1		прикладного	художественности		эмоционально-			
		1		искусства).	различных видов		нравственная			
		1		Рисунок – способ	рисунков мастеров;		отзывчивость.			
		1		познания	' '					
		1		окружающего мира.	• овладевать		Взгляд на мир			
				Художественный	начальными		через призму			

	22.00			образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий рисунок). Графика. Наброски и зарисовки природных объектов (цветы, травы) или предметов.	навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; • учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • овладевать навыками работы графическими материалами.		искусства.			
4	23.09	1	Линия и ее выразительн ые возможности . Ритм линий.	Характер линии. Ритм. Задания на разнохарактерность линий, изображение колыхания трав на ветру.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоцио- нальных образов в рисунке; - овладевать	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: выполнять линейные рисунки.	Воспитание художественно го вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметноматериальной среды и понимание красоты человеком. Ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Изобра жение трав.	

									Г	
					навыками передачи					
					разного эмоциональ-					
					ного состояния,					
					различного					
					настроения с					
					помощью ритма и					
					характера линий,					
					штрихов, росчерков и					
					др.;					
					- овладевать					
					навыками					
					ритмического					
					линейного					
					изображения					
					движения (динамики)					
					и статики					
					(спокойствия).					
5	30.09	1	Пятно как	Пятно. Контраст.	- овладевать навыками	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Воспитание	Развитие фантазии,	Изобра	
			средство	Тональные	обобщённого,	композицию, ритм,	художественно	воображения	жение	
	5.10		выражения.	отношения.	целостного видения	доминирующее	го вкуса как	визуальной памяти.	различ	
			Ритм пятен.	Фактура.	формы;	пятно.	способности	владение основами	ных	
				Выполнение	- овладеть	Уметь: изображать	эстетически	самоконтроля,	осенни	
				ступенчатой	представлениями о	различные осенние	воспринимать,	самооценки.	Х	
				тональной шкалы.	пятне как об одном из	состояния.	чувствовать	Умение	состоян	
				(Изображение	основных средств		явления	самостоятельно	ий в	
				природы в разных	изображения;		окружающего	планировать пути	природ	
				состояниях.)	- развивать		мира.	достижения целей, в	е(ветер	
					аналитические			том числе	дождь,	
					возможности глаза,			альтернативные,	туман).	
					видения тональных			осознанно выбирать		
					отношений (светлее			наиболее		
					— темнее);			эффективные		
					- осваивать навыки			способы решения		
					композиционного			учебных и		
					мышления на основе			познавательных		
					ритма пятен,			задач;		
					ритмической					
					организации					
	1				плоскости листа;					
					,					
1					- овладевать					

	I								<u> </u>	
					- приобретать навык					
					смешения красок,					
					получать различные					
					оттенки цвета;					
					- углублять свой					
					творческий опыт,					
					экспериментируя с					
					вариациями цвета					
					при создании					
					фантазийной					
					цветовой					
					композиции;					
					- различать основные					
					и составные, тёплые и					
					холодные,					
					контрастные и					
					дополнительные					
					цвета;					
					- создавать					
					выразительные					
					образы цветной					
					страны, используя					
					различные					
					возможности цвета.					
7	14.10	1	Объемные	Скульптура,	- знать виды	Знать: выразительные	Понимание	Воспитание уважения	Объём	
			изображения	монументальная и	скульптурных	возможности	визуально-	к искусству,	ное	
	19.10		в скульптуре.	станковая	изображений и их	объёмного	пространствен	выраженной в	изобра	
				скульптура, мелкая	назначением в жизни	изображения.	ной формы.	скульптуре. Умение	жение	
				пластика, рельеф.	людей;	Уметь: выполнять		соотносить свои	животн	
				Характер	- характеризовать	объёмные		действия с	ых в	
				материала, фактура,	основные	изображения		планируемыми	разных	
				анималистический	скульптурные	животных в разных		результатами,	матери	
				жанр.	материалы» и	состояниях.		осуществлять	алах.	
				Объём,	условия их			контроль своей	(пласте	
				трёхмерность –	применения в			деятельности в	лин,	
				основа языка	объёмных			процессе достижения	бумага,	
		1		скульптуры	изображениях;			результата,	природ	
		1		. Создать в	- рассуждать о			определять способы	ные	
				материале	средствах			действий в рамках	матери	
				изображение	художественной			предложенных	алы).	
		1		животных	выразительности в			условий и	'	
		1		(Пластилин,	скульптурном образе;			требований,		
	l	I	l	(chyridin yphow dopase,			. peoobarring,	1	

				природные	- осваивать простые			корректировать свои		
				материалы,	навыки			действия в		
				конструирование из	художественной			соответствии с		
				бумаги, готовых	выразительности в			изменяющейся		
				форм).	объёмном			ситуацией;		
					изображении					
					животных					
					различными					
					материалами (лепка и					
					бумагопластика).					
8	21.10	1	Основы	Язык	- уметь рассуждать о	Знать: темы четверти.	Овладение	Развитие фантазии,	Изобра	
			языка	изобразительного	значении и роли	Уметь: различать	средствами	воображения	жение	
	26.10		изображения	искусства, средства	искусства в жизни	примеры графики,	художественно	визуальной памяти.	осенне	
				художественной	людей;	живописи,	го	умение	ГО	
				выразительности.	- уметь объяснять,	скульптуры.	изображения	организовывать	букета.	
				Беседа или	почему образуются		формирование	учебное		
				праздник искусства,	разные виды		чувства	сотрудничество и		
				или коллективная	искусства, называть		прекрасного,	совместную		
				работа на тему	разные виды		формирование	деятельность с		
				«Роль	искусства и объяснять		эстетических	учителем и		
				изобразительного	их назначение;		чувств на	сверстниками		
				искусства в твоей	- уметь объяснять,		основе			
				жизни».	почему		знакомства с			
					изобразительное		произведение			
					искусство — это		Μ,			
					особый образный		нравственно-			
					язык;		эстетическое			
					- рассказывать о		оценивание.			
					разных		Проявление			
					художественных		особого			
					материалах и их		интереса к			
					выразительных		новому			
					свойствах;		материалу.			
					- участвовать в					
					обсуждении					
					содержания и					
					выразительных					
					средств					
					художественных					
					произведений;					
					- участвовать в					
					выставке работ					

					учащихся по				
					изучаемой теме.				
					Мир наших вещей	i Hationmont (8 II)			
9	28.10	1	Реальность и	Реальность и	- уметь рассуждать о	Знать: выразительные	Развитие	Развитие фантазии,	Изобра
•		-	фантазии в	фантазия, правда	роли воображения и	средства и правила	способности	воображения	жение
	9.11		творчестве	искусства. Беседа или	•	изображения в	наблюдать	визуальной памяти,	фантаст
	3.11		художника	практическое	художественном	изобразительном	реальный	способности	ических
			художника	задание: изобразить	творчестве и в жизни	искусстве.	мир.	воспринимать,	предме
				или сконструировать	человека;	Уметь: различать	развитие	анализировать.	тов.
				какой-либо предмет	- понимать, что	произведения разных	эстетического	Развитие	«Этот
				(весёлый зонтик,	воображение и	эпох и контрастные	сознания	воображения.	фантаст
				фантастическое	фантазия нужны	между собой по языку	через	Умение	ический
				транспортное	человеку, чтобы	изображения.	освоение	самостоятельно	мир».
				средство).	строить образ	изооражения.	художественн	определять цели	Mup".
				средетвој.	будущего, а также для		ого наследия	своего обучения,	
					того, чтобы видеть и		народов	ставить и	
					понимать		России и	формулировать для	
					окружающую		мира,	себя новые задачи в	
					реальность;		творческой	учёбе и	
					- получать		деятельности	познавательной	
					представление об		эстетического	деятельности,	
					условности		характера.	развивать мотивы и	
					изобразительного		характера.	интересы своей	
					языка;			познавательной	
					- характеризовать			деятельности;	
					СМЫСЛ			деятельности,	
					художественного				
					образа как				
					изображение				
					реальности,				
					переживаемой				
					человеком, как				
					выражение значимых				
					для него ценностей и				
					идеалов.				
.0	11.11	1	Изображение	Жанр натюрморта,	- получать	Знать: основное о	Осмысленное	Развитие	Работа
			предметного	компози-ция,	представление о	натюрморте	и	художественно-	над
	16.11		мира -	художественно-	различных целях и	Уметь: выполнять	эмоциональн	образного мышления.	натюрм
			натюрморт	вырази-тельные	задачах изображения	натюрморт из плоских	о-ценностное	умение соотносить	ортом
				средства натюрморта		изображений	восприятие	свои действия с	из
				(силуэт, ритм,	человека в искусстве	знакомых предметов	визуальных	планируемыми	плоских

	1								
				композици-онная	разных эпох;		образов	результатами,	изобра
				доминанта —	- получать		реальности	осуществлять	жений
				главный элемент	представление о		произведени	контроль своей	знаком
				композиции).	разных способах		й искусств,	деятельности в	ых
				Выполнение	изображения		формировани	процессе достижения	предме
				композиции	предметов (знаковых,		e	результата,	тов.
				натюрморта в технике	символических,		эстетических	определять способы	«Кухон
				аппликации.	плоских, объёмных		чувств на	действий в рамках	ная
					и др.) в зависимости		основе	предложенных	утварь»
					от целей		знакомства с	условий и	
					художественного		произведени	требований,	
					изображения;		ем,	корректировать свои	
					- приобретать навык		нравственно-	действия в	
					плоского силуэтного		эстетическое	соответствии с	
					изображения		оценивание.	изменяющейся	
					обычных простых			ситуацией.	
					предметов;				
					- осваивать простые				
					композиционные				
					умения организации				
					плоскости				
					изобразительного				
					натюрморта,				
					ритмической				
					организации листа;				
					- уметь выделить				
					композиционный				
					центр;				
					- приобретать навыки				
					художественного				
					изображения				
					способом				
					аппликации;				
					- приобретать				
					эстетические				
					представления о				
					соотношении				
					цветовых пятен и				
					фактур.				
11	18.11	1	Понятие	Пропорции,	<i>х</i> арактеризовать	Знать: многообразие	Понимание	Развитие	Констр
			формы.	геометрическая	понятие	форм в мире, понятие	эмоциональн	художественно-	уирова
	23.11		Многообрази	форма,	пространственной	формы.	ого и	образного мышления.	ние из
				i i' '/		<u> </u>	-	p	

			е форм окружающег о мира	геометрическое тело, конструкция. Рисовальная игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	формы_и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Уметь: конструировать из бумаги простых геометрических тел.	аксиологичес кого смысла визуальнопро странственно й формы	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	бумаги просты х геомет рическ их тел.	
12	25.11 30.11	1	Изображение объема на плоскости и	Линейная перспектива. Определения,	- приобретать представление о разных способах и за-	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного	Овладение средствами художественн	Развитие художественно- образного мышления.	Изобра жение геомет	
	50.11		линейная	основные понятия:	дачах изображения в	изображения	ого	Владение основами	рическ	
			перспектива	линия горизонта,	различные эпохи;	геометрических тел.	изображения.	самоконтроля,	их тел	
			•	точка схода, точка	- объяснять связь	Уметь: выполнение	нравственноэ	самооценки,	Каранд	
				зрения, угол зрения.	между новым	зарисовки конструкции	стетическое	принятия решений и	ашом.	
				Линейные зарисовки	представлением о	из нескольких	оценивание.	осуществления		
				геометрических тел	человеке в эпоху	геометрических тел.	Умение	осознанного выбора в		
				(призма, куб).	Возрождения и		соотносить	учебной и		
					задачами		СВОИ	познавательной		
					художественного по-		действия с	деятельности		
					знания и		планируемы			
					изображения явлений		MN			
					реального мира; - учиться строить		результатами			
					- учиться строить изображения простых		<i>,</i> осуществлять			
					предметов по		контроль			
			i		1 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	I		
					правилам линейной		своей			

	1	1			1	1	I		1	1
					- определять понятия		в процессе			
					«линия горизонта»,		достижения			
					«точка зрения»,		результата,			
					«точка схода»,		определять			
					«вспомогательные		способы			
					линии», «взгляд		действий в			
					сверху, снизу, сбоку»,		рамках			
					а также использовать		предложенн			
					их в рисунке;		ых условий и			
					- объяснять и		требований,			
					осуществлять		корректирова			
					перспективные		ть свои			
					сокращения при		действия в			
					изображении		соответствии			
					предметов.		C			
					предметов.		изменяющей			
							ся ситуацией;			
12	2.12	1	0000000000	Попровенно	V0001/2001/2000	2		Vergung	Maakna	
13	2.12	1	Освещение.	Направленное	- характеризовать	Знать: понятия «свет»,	Овладение	Умение	Изобра	
	- 40		Свет и тень	освещение.	освещение как	«блик», «тон»,	средствами	самостоятельно	жение	
	7.12			Контураж. Тон,	важнейшее вырази-	«полутон», «Рефлекс»,	художественн	определять цели	геомет	
				светотень и ее	тельное средство	«падающая тень».	ого	своего обучения,	рическ	
				составляющие	изобразительного	Уметь: изображать	изображения.	ставить и	их	
				Наброски	искусства, как	геометрические тела из		формулировать для	предме	
				геометрических тел	средство построения	бумаги или гипса с		себя новые задачи в	тов с	
				при направленном	объёма предметов и	боковым освещением.		учёбе и	боковы	
				освещении.	глубины			познавательной	M	
				Выполнение	пространства;			деятельности,	освеще	
				рисунка группы	- получать			развивать мотивы и	нием.	
				геометрических тел	представление об			интересы своей		
				при направленном	изображении борьбы			познавательной		
				освещении.	света тени как			деятельности;		
					средстве			, ,		
					драматизации					
					содержания					
					произведения					
					организации					
					композиции картины;					
					· · ·					
					- использовать в					
					рисунке основные					
					правила объёмного					
					изображения					
					предмета;					

собность Развитие фантазии, Изобра
етически воображения и жение
принимат визуальной памяти. натюрм
увствовать Умение оценивать орта
ценивать правильность черной
ения выполнения учебной ручкой. ужающего задачи, собственные
ра и возможности ее усства решения;
усства решения,
Э Г У Ц Э

					оттисков.				
15	16.12	1	Цвет в	Колорит, нюанс,	- приобретать	Знать: собственный	Способность	Умение эстетически	Изобра
			натюрморте	локальный цвет,	представление о	(локальный) и цвет в	эстетически	подходить к любому	жение
	21.12			цветовая гармония.	новом понимании	живописи	воспринимат	виду деятельности.	натюрм
				Выполнение	выразительных	(обусловленный).	ь, чувствовать	Умение соотносить	орта в
				натюрморта,	возможностей цвета в	Уметь: работать над	и оценивать	свои действия с	заданн
				выражающего	изобразительном	изображением	явления	планируемыми	ом
				настроение (утреннее	•	натюрморта в	окружающего	результатами,	эмоцио
				вечернее,	- характеризовать	заданном	мира и	осуществлять	нально
				праздничное,	колористический	эмоциональном	искусства	контроль своей	М
				грустное,	образ, выразитель-	состоянии.		деятельности в	состоян
				торжественное,	ные возможности			процессе достижения	ии.
				таинственное).	цвета в натюрмортах			результата,	
					известных			определять способы	
					художников;			действий в рамках	
					- выражать цветом в			предложенных	
					композиции			условий и	
					натюрморта заданное			требований,	
					эмоциональное			корректировать свои	
					состояние,			действия в	
					настроение;			соответствии с	
					- овладевать			изменяющейся	
					простыми навыками			ситуацией.	
					создания изобрази-				
					тельной композиции				
					в технике монотипии;				
					- развивать				
					творческие				
					способности,				
					экспериментируя,				
					исследуя				
					выразительные				
					возможности цвета.				
16	23.12	1	Выразительн	Контраст,	- получать	Знать: о натюрморте	формировани	Обретение	Защита
			ые	композиционный	представление об	19-20 веков.	е чувства	самостоятельного	презент
	28.12		возможности	центр, монотипия.	истории развития	Уметь: выполнять	прекрасного	творческого опыта,	аций и
			натюрморта	Рассказать в	натюрморта;	натюрморт-	формировани	формирующего	доклад
				натюрморте о своем	- овладевать	автопортрет.	е	способность к	ы.
				характер, о своем	простыми навыками		эстетических	самостоятельным	
				понимании мира	изображения предме-		чувств на	действиям.	
				(монотипия или	тов;		основе	Умение	
				другая техника).	- приобретать опыт		знакомства с	самостоятельно	

		работы различными	произведени	определять цели	
		художественными	ем,	своего обучения,	
		материалами,	нравственно	ставить и	
		овладевать их	эстетическое	формулировать для	
		выразительными	оценивание.	себя новые задачи в	
		возможностями;		учёбе и	
		- приобретать опыт		познавательной	
		художественного		деятельности,	
		высказывания,		развивать мотивы и	
		изобразительного		интересы своей	
		сочинения;		познавательной	
		- приобретать опыт		деятельности.	
		восприятия,			
		художественного			
		видения			
		произведений			
		искусства;			
		- развивать			
		наблюдательность,			
		умение взглянуть по-			
		новому на			
		окружающий мир;			
		- понимать значение			
		отечественной школы			
		натюрморта в			
		мировой			
		художественной			
		культуре.	 		

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

17	13.01	1	Образ	Великие портретные	- знакомиться с	Знать: об изображении	Воспитание	умение	Выпол	
			человека –	произведения разных	великими	человека в искусстве	художественн	организовывать	нение	
	11.01		главная тема	эпох. Место и	портретными	разных эпох.	ого вкуса как	учебное	портре	
			искусства	значение портретного	произведениями	Уметь: разбираться в	способности	сотрудничество и	та.	
				образа человека в	разных эпох и	изученных портретах.	эстетически	совместную		
				искусстве Жанр,	получать		воспринимат	деятельность с		
				композиция,	представление о		ь, чувствовать	учителем и		
				художественно-	месте и значении		явления	сверстниками.		
				выразительные	портретного образа		окружающего	Умение		
				средства	человека в искусстве;		мира.	самостоятельно		
				-111-	,,		I -	планировать пути		

	T		1	1 _		T	T 4		ı	1
				изображения, виды	- получать		формировани	достижения целей, в		
				портрета. Беседа о	представление об		е чувства	том числе		
				портрете.	изменчивости образа		прекрасного,	альтернативные,		
					человека в истории;		формировани	осознанно выбирать		
					- получать		эстетических	наиболее		
					представление об		чувств на	эффективные		
					истории портрета в		основе	способы решения		
					русском искусстве,		знакомства с	учебных и		
					узнавать имена		произведение	познавательных		
					великих художников-		м,	задач;		
					портретистов;		нравственно-			
					- понимать, что		эстетическое			
					портрет не только		оценивание.			
					запечатлевает					
					внешнее сходство с					
					портретируемым, но					
					и выражает идеалы					
					эпохи и авторскую					
					позицию художника;					
					- учиться различать					
					виды портрета,					
					парадный и лири-					
					ческий портрет;					
					- учиться					
					рассказывать о своих					
					художественных					
					впечатлениях.					
18	20.01	1	Конструкция	пропорции,	- получать	Знать: закономерности	Воспитание	Воспитание уважения	Постро	
			головы	конструкция, форма.	представление о	и конструкцию головы	художественн	к искусству в	ение	
			человека и ее	Выполнение портрета	конструкции,	человека.	ого вкуса как	национальных	головы	
	18.01		основные	в технике аппликации	пластическом	Уметь: выполнять	способности	образах предметно-	по	
			пропорции		строении головы	рисунок или	эстетически	материальной среды	пропор	
					человека и	аппликацию головы	воспринимат	и понимание красоты	циям	
					пропорциях лица;	человека.	ь, чувствовать	человеком.		
					- понимать роль		явления	Умение		
					пропорций в		окружающего	организовывать		
					выражении характера		мира.	учебное		
					модели и отражении			сотрудничество и		
					замысла художника;			совместную		
					- овладевать			деятельность с		
					первичными			учителем и		
1					навыками			сверстниками.		

					изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.					
19	25.01	1	Изображение головы человека в пространстве	Композиция, пропорции, конструкция, объём. Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	- получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека.	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Овладение средствами художественн ого изображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Рисуно к портре та друга с натуры	
20	3.02	1	Портрет в	материал, фактура,	- знакомиться с	Знать: особенности	Осмысленное	Развитие	Выпол	
			скульптуре	пропорции, конструкция, * объём,	портретными	портрета в скульптуре.	восприятие	художественно-	нение	
	1.02			пластика, бюст	изображениями, созданными	Уметь: выполнять портрет литературного	визуальных образов	образного мышления. Умение оценивать	скульпт урного	
				Создание	великими мастерами	героя.	реальности.	правильность	портре	
				скульптурного	скульптуры,		Способность	выполнения учебной	та.	
				портрета	приобретать опыт		эстетически	задачи, собственные		
				литературного героя.	восприятия		воспринимат	возможности ее решения.		

									1	
					скульптурного		ь, чувствовать			
					портрета;		и оценивать			
					- приобретать знания		явления			
					о великих русских		окружающего			
					скульпторах-		мира и			
					портретистах;		искусства.			
					- получать					
					представление о					
					выразительных					
					средствах					
					скульптурного					
					образа;					
					- приобретать					
					творческий опыт					
					нового видения					
					индивидуальности					
					человека;					
					- приобретать опыт и					
					навыки лепки					
					портретного					
					изображения					
					человека.					
21	10.02	1	Графический	Пропорции,	- приобретать интерес	Знать: особенности	Осмысленное	Умение	Создан	
21	10.02	1			к изображению					
			портретный	конструкция, форма.		графического портрета.	восприятие	организовывать	ие	
	0.03		рисунок	Создание портрета	человека как способу	Уметь: выполнять	визуальных	учебное	автопо	
	8.02			одноклассника, кого-	понимания и видения	рисунок, набросок	образов	сотрудничество и	ртрета.	
				либо из членов семьи	окружающих людей;	друга или	реальности.	совместную		
				или автопортрет	- развивать	одноклассника.	Воспитание	деятельность с		
					художественное		художественн	учителем и		
					видение,		ого вкуса как	сверстниками;		
					наблюдательность,		способности	работать		
					умение замечать		эстетически	индивидуально и в		
					индивидуальные		воспринимат	группе: находить		
					особенности и		ь, чувствовать	общее решение и		
					характер человека;		явления	разрешать конфликты		
					- приобретать		окружающего	на основе		
					представление о		мира.	согласования		
					различных		Овладение	позиций и учета		
					графических		средствами	интересов;		
		1			портретах мастеров		художественн	формулировать,		
					портретах мастеров		художественн	Ψορ,,,,ροσαο,		
					разных эпох, о		ого	аргументировать и		

выразительных мнение	a
графических средств;	
- выполнять наброски	
и зарисовки близких	
людей, учиться	
передавать	
индивидуальные	
особенности	
человека в портрете;	
- овладевать новыми	
умениями в рисунке.	
22 17.02 1 Сатирические Карикатура, сатира, - получать Знать: что такое Овладение Владен	ие основами Изобра
образы шарж; чувство меры и представление о карикатура, дружеский средствами самокон	нтроля, жение
человека чувство правды. жанре сатирического шарж. художественн самооце	
	ия решений и ческих
шаржа-портрета задачах; сатирические образы изображения.	
	ного выбора в в.
литературного задачах художественно или дружеские шаржи.	и и
персонажа преувеличения, о деятель:	
соотношении правды и	
Вымысла в	
художественном	
изображении;	
- учиться видеть	
индивидуальный	
характер человека,	
творчески искать	
средства	
выразительности для	
его изображения; - приобретать навыки	
рисунка, видения и понимания	
пропорций,	
использования линии	
и пятна как средств	
выразительности при	
изображении	
человека.	
	оценивать
возможности света, свет, блик, тень выразительных освещения на натуру. эстетически правиль	
	ения учебной

			портрете	образные	ОСВЕШЕНИЯ ПОИ	наброски(пятном) с	L UVECTEORST!	задачи, собственные		
			Hobibele	возможности	освещения при создании	изображением головы	ь, чувствовать и оценивать	возможности ее		
						-	явления	решения.		
				освещения. Выполнение	художественного образа;	в различных состояниях.		решения.		
						состояниях.	окружающего			
				портретов при	- учиться видеть и		мира и			
				различном освещении			искусства.			
				(в технике	различное эмоцио-					
				аппликации, гуашью	нальное звучание					
				или в технике	образа при разном					
				монотипии).	источнике и					
					характере освещения;					
					- различать					
					освещение «по свету,					
					против света, свет					
					сбоку;					
					- характеризовать					
					освещение в					
					произведениях искус-					
					ства, а также его					
					эмоциональное и					
					смысловое					
					воздействие на					
					зрителя;					
					- овладевать опытом					
					наблюдения и					
					визуальной культурой					
					— культурой					
					восприятия					
					реальности и					
					произведений ис-					
					кусства;					
					- учиться создавать					
					(по представлению)					
					два портретных					
					изображения					
					(материал и техника					
					— по выбору).					
24	3.03	1	Роль цвета в	Живопись, колорит,	- характеризовать	Знать: влияние цвета	Понимание	Умение соотносить	Выпол	
			портрете	локальный цвет,	цвет как средство	на настроение,	роли и места	свои действия с	нение	
				тёплые и холодные	выразительности в	фактуру, решение	цвета в	планируемыми	зарисо	
	1.03			цвета, цветовой	живописных	образа.	искусстве в	результатами,	вок в	
				контраст.	произведениях;	Уметь: аналитические	жизни	осуществлять	цвете	

				HIOSUGU TOUS S	- объяснять понятия	зарисовки портретов	человека и	контроль своей		
				Нюансы тона в				•		
				передаче	«цветовые	известных художников.	общества.	деятельности в		
				пространства	отношения», «тёплые и		Способность	процессе достижения		
				(плановость) и	холодные цвета»,		эстетически	результата,		
				эмоциональность	«цветовой контраст»,		воспринимат	определять способы		
				состояний.	«локальный цвет»,		ь, чувствовать	действий в рамках		
				Составление	«сложный цвет»;		и оценивать	предложенных		
				«палитры	- различать тёплые и		явления	условий и		
				настроений»:	холодные оттенки		окружающего	требований,		
				сочетаниями	цвета;		мира и	корректировать свои		
				цветовых пятен	- уметь объяснять		искусства.	действия в		
				передать состояние	понятие «колорит»;			соответствии с		
				напряженности,	- развивать навык			изменяющейся		
				тревоги,	колористического			ситуацией.		
				таинственности,	восприятия					
				нежности, радости.	художественных					
				Создать портрет,	произведений, учиться					
				предав праздничное и	любоваться красотой					
				грустное настроение.	цвета в произведениях					
					искусства и в реальной					
					жизни;					
					- обретать творческий					
					опыт в создании					
					красками цветовых					
					образов с различным					
					эмоциональным					
					звучанием;					
					- овладевать					
					навыками					
					живописного					
					изображения.					
25	10.03	1	Великие	Духовное наследие,	- называть и узнавать	Знать: об	Формирован	Умение	Защит	
			портретисты	классика мирового	несколько портретов	индивидуальности	ие	формулировать,	a	
			прошлого	искусства. Беседа.	великих мастеров	образного языка в	способности	аргументировать и	презен	
	15.03			Выполнение портрета	русского и	портретах известных	ориентироват	отстаивать свое	таций.	
				знакомого человека	западноевропейского	художников.	ься в мире	мнение. Умение		
				или литературного	искусства;	Уметь: создавать	современной	оценивать		
				героя в разных	- понимать значение	портрет друга или	художественн	правильность		
				колоритах с целью	творчества великих	автопортрет, портрет	ой культуры.	выполнения учебной		
				передачи характера	портретистов для	члена семьи.	Формирован	задачи, собственные		
				человека.	характеристики эпохи	J.C. G COMPIN	ие чувства	возможности ее		
				ichobena.	и её духовных		прекрасного,	решения		
			1		и се дуловных		прекрасного,	решения		

							1		ı	
					ценностей;		формировани			
					- рассказывать об		е			
					истории жанра		эстетических			
					портрета как о после-		чувств на			
					довательности		основе			
					изменений		знакомства с			
					представлений о		произведени			
					человеке и как		ями.			
					выражение духовных					
					ценностей эпохи;					
					- рассуждать о					
					соотношении					
					личности					
					портретируемого и					
					авторской позиции					
					художника;					
					- приобретать					
					творческий опыт и					
					новые умения в на-					
					блюдении и создании					
					композиционного					
					портретного образа					
					близкого человека					
					(или автопортрета).					
26	17.03	1	Портрет в	поп-арт, модернизм,	- получать	Знать: обобщённый	Формирован	Умение	Чтение	
			изобразитель	реализм. Урок-беседа		образ человека в	ие	организовывать	доклад	
	22.03		ном	с использованием	задачах изображения	живописи.	способности	учебное	ов и	
			искусстве XX	учебника или урок-	человека в	Уметь: выполнять	ориентироват	, сотрудничество и	рефер	
			века	экскурсия по выставке	европейском	зарисовки композиций	ься в мире	совместную	атов.	
				детских работ.	искусстве XX века,	портретов известных	современной	деятельность с	Защита	
				The state of the s	запоминать имена	художников.	художественн	учителем и	презен	
					известных мастеров;	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	ой культуры.	сверстниками;	таций.	
					- получать		Формирован	работать		
					представление о		ие чувства	индивидуально и в		
					развитии портрета в		прекрасного,	группе: находить		
					отечественном		формировани	общее решение и		
					искусстве ХХ века;		е	разрешать конфликты		
					- приводить примеры		эстетических	на основе		
					известных картин-		чувств на	согласования		
					портретов оте-		основе	позиций и учета		
					чественных		знакомства с	интересов;		
								формулировать,		
	L	<u> </u>	1		художников, уметь		произведени	формулировать,		

					рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; - интересоваться современным изобразительным искусством.		ями.	аргументировать и отстаивать свое мнение.		
27	07.04	1		8454	Человек и простра	1	2	Versus	C==6	
27	07.04	1	Жанры в	виды	называть жанры в	Знать: жанры	Эмоциональ но-	Умение	Свобод ная	
			изобразитель ном	изобразительного искусства, жанры	изобразительном	изобразительного искусства.		самостоятельно	тема.	
	05.04		искусстве	изобразительного	искусстве; - понимать разницу	Уметь: приводить	ценностное отношение к	определять цели своего обучения,	Tema.	
	03.04		Искусстве	искусства, предмет	между предметом	примеры по каждому	искусству и	ставить и		
				изображения,	изображения, сю-	жанру.	жизни	формулировать для		
				содержание	жетом и	manpy.	, AMISTINI	себя новые задачи в		
				произведения,	содержанием			учёбе и		
				пейзаж, мотив	изображения;			познавательной		
				пейзажа.	- уметь объяснять,			деятельности,		
				Пространство, ракурс,	почему изучение			развивать мотивы и		
				точка зрения, линия	развития жанров в			интересы своей		
				горизонта,	изобразительном			познавательной		
				перспектива. Беседа.	искусстве даёт			деятельности.		
				Графические	возможность увидеть					
				зарисовки различных	изменения в видении					
				вариантов решения	мира и ценностной					
				пространства на	системы в культуре;					
				основе анализа	- уметь рассуждать о					
				произведений	том, как, изучая					
					=					
				паолюдении						
					жизненный опыт.					
				мастеров и собственных наблюдений	историю изобра- зительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред- ставлений о жизни, свой личный жизненный опыт.					

- получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении
различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
изображения пространства, о перспективе как средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
пространства, о перспективе как средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
перспективе как средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
средстве выра- зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
зительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как
- рассуждать о разных способах перспективы как
способах перспективы как
перспективы как
выражении
различных
мировоззренческих
смыслов в искусстве;
- различать в
произведениях
искусства различные
способы
изображения
пространства;
- наблюдать и
воспринимать
пространственные
сокращения
уходящих вдаль
предметов;
- приобретать навыки
изображения
перспективных со-
кращений, делая
зарисовки
наблюдаемого
пространства.
28 14.04 1 Изображение Проблема -получать Знать: виды Формирован Умение соотносить Изобра
пространства изображения глубины представление о перспективы. ие активного свои действия с жение
12.04 пространства на различных способах Уметь: выбирать отношения к планируемыми простр
плоскости. Способы изображения примеры перспективы традициям результатами, анства
изображения пространства, о из произведений культуры как осуществлять в
пространства в перспективе. художников изученных смысловой контроль своей картин

			I			I				
				различные эпохи.	-рассуждать о разных	на уроке.	личностно	деятельности в	е	
				Особенности системы	• • •		значимой	процессе достижения		
				изображения в	перспективы в		ценности.	результата,		
				культурах Древнего	изобразительном		Овладение	определять способы		
				Востока: Древний	искусстве		средствами	действий в рамках		
				Египет. Месопотамия.	-различать в		художествен	предложенных		
				Символическое	произведениях		ного	условий и требований,		
				пространство в	искусства различные		изображени	корректировать свои		
				искусстве	способы		я.	действия в		
				средневековья.	изображения			соответствии с		
					пространства			изменяющейся		
					-Наблюдать			ситуацией.		
					пространственные			Формирование		
					сокращения			активного отношения		
					уходящих в даль			к традициям культуры		
					предметов			как смысловой		
					-приобретать навыки			личностно значимой		
					изображения			ценности.		
					перспективных					
					сокращений в					
					зарисовках					
					наблюдаемого					
					пространства.					
29	21.04	1	Правила	Линейная	- объяснять понятия:	Знать: правила	Способность	Владение основами	Изобра	
			построения	перспектива, точка	картинная плоскость,	линейной и воздушной	эстетически	самоконтроля,	жение	
	19.04		перспективы.	зрения, линия	точка зрения, линия	перспективы.	воспринимат	самооценки, принятия	линейн	
			Воздушная	горизонта, точка	горизонта, точка	Уметь: выполнять	ь,	решений и	ой и	
			перспектива	схода, воздушная	схода,	задания с	чувствовать	осуществления	воздуш	
			-	перспектива.	вспомогательные	соблюдением этих	и оценивать	осознанного выбора в	ной	
				Изображение	линии.	правил.	явления	учебной и	перспе	
				пейзажа	- различать высокий и		окружающег	познавательной	ктивы в	
				ограниченной	низкий горизонт и		о мира и	деятельности.	пейзаж	
				палитрой цветов с	характеризовать его		искусства.		e.	
				соблюдением правил	как средство		Овладение		(Уходя	
				линейной и	выразительности в		средствами		щей в	
				воздушной	произведениях изо-		художествен		даль	
				перспективы (только	бразительного		ного		аллеи)	
				черная или белая	искусства;		изображени		,	
					•		я.			
				-,	•					
					• • •					
				гуашь).	- объяснять правила воздушной перспективы;		•			
					- приобретать					

	I				EDOCTI IO HOSS WA					
					простые навыки					
					изображения					
					уходящего вдаль					
					пространства,					
					применяя правила					
					линейной и воздуш-					
					ной перспективы.					
30	28.04	1	Пейзаж –	Пространство	- приобретать знания	Знать: о пейзаже, как	Воспитание	Владение основами	Изобра	
			большой мир	картины, формат,	о создании	самостоятельном	уважения к	самоконтроля,	жение	
	26.04			высота горизонта,	эпического и	жанре искусства.	искусству в	самооценки, принятия	пейзаж	
				эпический пейзаж,	романтического	Уметь: выполнять	национальн	решений и	a.	
				романтический	образов природы	большие эпические	ых образах	осуществления		
				пейзаж. Изображение	художниками	пейзажи	предметно-	осознанного выбора в		
				эпического пейзажа	западноевропейского	индивидуально или	материально	учебной и		
				«Дорога в большой	и русского искусства;	коллективно.	й среды и	познавательной		
				мир» или «Путь	- учиться различать и		понимание	деятельности.		
				реки».	характеризовать		красоты			
				'	эпический и ро-		человеком.			
					мантический образы					
					в пейзажных					
					произведениях					
					(живопись, графика);					
					- творчески					
					рассуждать, опираясь					
					на полученные пред-					
					ставления и своё					
					восприятие, о					
					. ,					
					средствах создания художником					
					эпического и					
					романтического образов в пейзаже;					
					- экспериментировать					
					на основе правил					
					линейной и воз-					
					душной перспективы					
					в процессе					
					изображения					
]					большого природного					
					пространства.					
31	05.05	1	Пейзаж	Пейзаж настроения,	- получать	Знать: роль колорита в	Художествен	Умение	Создан	
1			настроения.	состояние в пейзаже,	представление о	пейзаже- настроении.	ное	самостоятельно	ие	

	02.05					V			
	03.05		Природа и	колорит, освещение,	развитии понимания	Уметь: выполнять	познание	планировать пути	пейзаж
			художник.	пленэр,	красоты природы и	пейзаж – настроение.	мира,	достижения целей, в	a-
				импрессионизм.	новых средствах		понимание	том числе	настрое
				Создание пейзажа	выразительности в		роли и места	альтернативные,	ния.
				настроения – работа	живописи XIX в.;		в искусства в	осознанно выбирать	Изменч
				по представлению и	- характеризовать		жизни	наиболее	ивые и
				памяти с	особенности		человека и	эффективные способы	яркие
				предварительным	направлений		общества.	решения учебных и	цветов
				выбором яркого	«импрессионизм» и		Овладение	познавательных	ые
				личного впечатления	«постимпрессионизм		основами	задач.	предста
				от состояния в	»;		культуры,		вления.
				природе.	- учиться видеть,		воспитание		
					наблюдать и		художествен		
					эстетически		ного вкуса.		
					переживать				
					изменчивость				
					цветового состояния				
					и настроения в				
					природе;				
					- приобретать				
					творческий опыт				
					колористического ви-				
					дения и создания				
					живописного образа				
					природы (в котором				
					выражены				
					эмоциональные				
					переживания				
					человека).				
32	12.05	1	Пейзаж в	Лирический пейзаж,	- получать	Знать: о пейзаже, как	Развитие	Формирование	Защита
			русской	пейзаж-картина	представление об	самостоятельном	художествен	активного отношения	презен
	10.05		живописи.	. Работа над	истории развития	жанре искусства.	но-образного	к традициям культуры	таций.
				пейзажем на темы:	жанра пейзажа в	Уметь: выполнять	мышления.	как смысловой	
				«Страна моя родная»	русской живописи;	большие эпические	Формирован	личностно значимой	
				или «Дали моей	- называть имена	пейзажи	ие активного	ценности.	
				Родины»,	великих русских	индивидуально или	отношения к	Умение	
				«Поэтический образ	живописцев и узна-	коллективно.	традициям	организовывать	
				природы», «Весенний	вать известные		культуры как	учебное	
				мотив» (по выбору	картины А. Г.		смысловой	сотрудничество и	
				учащихся).	Венецианова, А. К.		личностно	совместную	
				, , ,	Саврасова, И. И.		значимой	деятельность с	
					Шишкина, И. И.		ценности.	учителем и	
					.,		, = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	сверстниками;	

	<u> </u>		1	1			D		ı	1
					Левитана;		Развитие	работать		
					- характеризовать		эстетическог	индивидуально и в		
					особенности		о сознания	группе.		
					понимания красоты		через			
					отечественной		освоение			
					природы в творчестве		художествен ного			
					И. И. Шишкина, И. И.		наследия			
					Левитана;		народов			
					- уметь рассуждать о		России и			
					значении образа		мира,			
					отечественного		творческой			
					пейзажа для развития		деятельности			
					чувства Родины;		эстетическог			
					- приобретать умения		о характера.			
					и творческий опыт в					
					процессе создания					
					живописного образа					
					пейзажа своей					
					Родины;					
					- принимать					
					посильное участие в					
					сохранении памятни-					
					ков российской					
					культуры.					
33	19.05	1	Пейзаж в	Графический пейзаж,	- получать	Знать: о пейзаже, как	Овладение	Умение соотносить	Пейзаж	
			графике	набросок, зарисовка,	представление о	самостоятельном	средствами	свои действия с	В	
	17.05			станковый рисунок.	произведениях	жанре искусства.	художествен	планируемыми	графике	
				Создание	графического	Уметь: выполнять	ного	результатами,		
				графического пейзажа	пейзажа в	большие эпические	изображения	осуществлять		
				на тему: «Весеннее	отечественном и	пейзажи		контроль своей		
				пробуждение	западноевропейской	индивидуально или		деятельности в		
				природы», «Весна в	искусстве;	коллективно.		процессе достижения		
				городе», «Весенние	- уметь рассуждать о			результата,		
				воды».	своих впечатлениях и			определять способы		
					средствах			действий в рамках		
					выразительности			предложенных		
					произведений			условий и		
					пейзажной графики,			требований,		
					об образных			корректировать свои		
					возможностях			действия в		
					различных			соответствии с		
					графических техник;			изменяющейся		

					- приобретать навыки			ситуацией.		
					- приобретать навыки наблюдательности,			Ситуацией.		
					поэтического видения					
					окружающего мира					
					путём создания					
					графических за-					
					рисовок;					
					- приобретать навыки					
					рисунка и					
					композиции в					
					процессе создания					
					пейзажных					
24	26.05	_	F	F	зарисовок.	2	0	Δ	146	
34	26.05	1	Городской	Городской пейзаж,	- получать	. Знать: понятие	Овладение	Формирование	Изобра	
	24.05		пейзаж	ведута. Зарисовки	представление о	«городской пейзаж».	средствами	активного отношения	жение	
	24.05			города, панорама,	развитии жанра	Уметь: выполнять	художествен	к традициям культуры	пейзажа	
				коллективное панно.	городского пейзажа в	задание по теме «Наш	ного	как смысловой	•	
				Работа над	отечественном и	(мой) город».	изображения	личностно значимой		
				графическими	западноевропейском		. Развитие	ценности.		
				зарисовками города	искусстве;		эстетическог			
				на темы: «Мой	- приобретать навыки		о сознания			
				город», «Улица моего			через освоение			
				детства», «Города, где	-		художествен			
				я бывал»	живания образности		ного			
					городского		наследия			
					пространства как		народов			
					выражения		России и			
					самобытного лица		мира,			
					культуры и истории		творческой			
					народа;		деятельности			
					- приобретать		эстетическог			
					композиционные		о характера.			
					навыки, навыки на-					
					блюдательной					
					перспективы и					
					ритмической					
					организации					
					плоскости					
					изображения;					
					- овладевать					
					навыками					
					композиционного					

					творчества в технике коллажа; - приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.					
35	31.05	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль, направление в искусстве, творческая индивидуальность художника. Организация итоговой выставки (вернисаж или праздник искусства). Экскурсия по выставке работ года.	- получать представление о	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике	Формирован ие чувства прекрасного, формировани е эстетических чувств на основе знакомства с произведени ем, нравственно-эстетическое оценивание.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Выставк а лучших работ.	

		- участвовать в			
		дискуссиях по теме			
		учебного года;			
		- участвовать в			
		обсуждении			
		творческих			
		индивидуальных и			
		коллективных работ			
		учащихся, проектов,			
		выполненных			
		. в учебном году.			

				7	класс		
				Изобразительное исн	кусство в жизни человека		
Nº yp o- ĸa	Да-та	Кол- во ча- сов	Тема урока	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Виды контроля	Дом. Задание
	1		l	Изображение фигуры че	ловека и образ человека (8 ч)	1	1
1-2	2.09- 9.09 5.09- 12.09	2	Изображение фигуры человека в истории искусства	Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	Контроль и анализ выполнения практической работы. Беседа. Ответы на вопросы.	

				культур (плоское изображение). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе). Материалы: полотно обоев, ножницы, клей.			
3-4	16.09 23.09 19.09 26.09	2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
5	30.09	1	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв. Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения). Материалы: пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса,	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

				стеки			
6-7	7.10- 14.10 10.10 17.10	2	Набросок фигуры человека	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях). Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
8	21.10 24.10	1	Понимание красоты человека в европейском и русском искус- стве	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в. Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.		
			1		седневности (9 ч)	<u> </u>	
9	28.10 14.11	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их	Контроль и анализ выполнения практической	
			народов	занятий человека в искусстве	стилистическим признакам и традициям	inputtin tection	

10-11	11.11 18.11 21.11 28.11	2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Задание: участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.	поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). Рассуждать о месте и значении сюжетнотематической картины в развитии культуры.	контроль и анализ выполнения практической работы.	
12	25.11	1	Сюжет и содержание в картине	Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Компо- зиционная и идейная целостность	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений	Контроль и анализ выполнения	

	_					1	
	5.12	1		картины. Натюрморт, пейзаж,	художника над жизнью.	практической	
				портретное изображение людей,	Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.	работы.	
				интерьер как составляющие	1		
				картинного образа.	Характеризовать смысловую разницу между		
				Понятие темы, содержания и сюжета	содержанием и сюжетом при восприятии		
				в произведениях изобразительного	произведений.		
				искусства. Разница между сюжетом	Характеризовать уровни восприятия зрителем		
				и содержанием. Различные уровни	картины.		
				восприятия зрителем произведения	Участвовать в обсуждении содержания и		
				искусства. Разное содержание в	средств выражения в произведениях бытового		
				картинах с похожим сюжетом.	жанра.		
				Задание: работа над композицией с	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов		
				простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей	окружающей повседневной жизни.		
				жизни (например, «Завтрак»,	Развивать изобразительные и композиционные		
				жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем	навыки в процессе работы над эскизами.		
				доме», «Чтение письма», «Прогулка	навыки в процессе расоты над эскизами.		
				в парке», «Ожидание» и т. п.)			
				(работа, начатая на этом занятии,			
				может быть продолжена на			
				следующем занятии).			
				Материалы, гуашь или акварель,			
				графические материалы (по выбору),			
				бумага.			
13-	2.12	2	Жизнь каждого	Произведения искусства на темы	Учиться рассуждать (на основе восприятия	Контроль и	
		_	дня – большая	будней и их значение в понимании	произведений) о мировоззрении художника и	анализ	
14	9.12		тема в искусстве	человеком своего бытия. Выражение	его поэтическом видении жизни.	выполнения	
				ценностной картины мира в	Приобретать опыт восприятия известных	практической	
				произведениях бытового жанра.	графических произведений, в которых создан	работы.	
	12.12			Поэтическое восприятие жизни.	художественный образ повседневной жизни.	рассты.	
				Интерес к	Приобретать опыт поэтического видения		
	19.12			человеку — необходимое качество	реальности в процессе работы над зарисовками		
				деятельности художника.	сюжетов из своей повседневной жизни.		
				Произведения графики на темы	Приобретать представление о некоторых		
				повседневной жизни. Сюжетный	приемах композиционного построения		
				замысел композиции.	(композиционная доминанта, тональное и		
		1		Композиционная доминанта.	цветовое решение, ритмическая целостность,		
		1		Сближенное или контрастное	отбор деталей).		
				тональное состояние в композиции.	Приобретать опыт сюжетной зари-совки,		
		1		Цветовая выразительность	изображения по памяти и представлению.		
				композиции, выражение цветом			
				настроения задуманного сюжета.			
				Отбор деталей.			
				Задания: 1. Жизнь моей семьи или			
				мое общение с друзьями: увидеть			

				глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Вариант задания: создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок. 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.). Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага.			
15- 16	16.12 23.12 26.12 16.01	2	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом. Материалы: графические или живописные материалы (по выбору), бумага.	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

17	13.01 23.01	1	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа). Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
18-19	20.01 27.01 30.01 6.02	2	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Значительность исторического жанра в иерархии сюжетнотематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

				народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный			
				характер, драматический героизм,			
				жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В.			
				Сурикова.			
				Задание: участие в беседе о великих			
				русских живописцах XIX столетия			
				(выбор произведений для более			
				углубленного рассмотрения — за			
21-	10.02	2	Процесс работы	учителем). Тематическая картина как выраже-	Приобретать творческий опыт разработки	Контроль и	
		2	над тематической	ние идейных представлений	художественного проекта — создания	анализ	
22	17.02		картиной	художника, как обобщенный образ	композиции на историческую тему.	выполнения	
			_	его наблюдений и размышлений о	Получать представления об этапах работы над	практической	
	20.02			жизни.	картиной и представления об обобщенном	работы.	
	27.02			Роль подготовительной работы при	образе картины, смысловой и пластической		
				создании картины. Этапы создания	взаимосвязи всех ее частей и деталей.		
				картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках	Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения		
				композиционного решения картины.	своего проекта.		
				Этюды и зарисовки — сбор	Приобретать навыки восприятия и объяснения		
				натурного материала. Развитие	изобразительной метафоры в художественной		
				композиции и продолжение работы	картине.		
				над эскизами. Подготовительный	Получать творческий опыт разработки и		
				рисунок и процесс творческого	создания изобразительного образа на		
				живописного исполнения произведения.	выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в		
				Понятие изобразительной метафоры.	процессе разработки исторической темы.		
				Реальность жизни и художествен-	Получать в процессе работы над композицией		
				ный образ. Обобщение и	новые представления и знания об истории		
				детализация.	нашей культуры, обнаруживать в процессе		
				Роль наблюдательности и воображе-	творческой работы смысл событий.		
				ния в творчестве художника.			
				Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусловности в изобразительном искусловного правительном искусловного правительном искусловного правительного прави			
				стве.			
				Задание: выполнение творческого			
				художественного проекта по			
				созданию композиции на тему из			
				истории нашей Родины.			
				(Этапы работы: замысел и его			
				зарисовка-эскиз; сбор зрительного			
L				материала и зарисовки необходимых			

				деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные			
				поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.) Материалы, карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения			
23-24	24.02 3.03 6.03 13.03	2	Библейские темы в изобразительном искусстве	композиции Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Занятие 2. Библейские темы в жи-	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
				вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен. Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и	иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.		

25- 26	10.03 17.03 20.03 03.04	2	Монументальная скульптура и образ истории народа	практическим возможностям детей). Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою. Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию	Контроль и анализ выполнения практической работы.	
27	07.04	1	Место и роль картины в искусстве XX века	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в. Задание: участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.	Беседа. Ответы на вопросы. Работа на ПК	

				Реальность жизни и у	художественный образ (8 ч)	
28-29	14.04 21.04 17.04 24.04	2	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их. Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Контроль и анализ выполнения практической работы. Задания на ПК.
30	28.04 8.05	1	Зрительские умения и их значение для со- временного человека	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирование	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в. Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни	Беседа. Ответы на вопросы.

				200 TV 110 0TV D TP0 0TT 0			
				реальности в пространстве картины.	понимания произведения изобразительного		
				Построение произведения как	искусства.		
				целого. Зрительная и смысловая	Анализировать творческую позицию		
				организация пространства картины.	художника и мир его времени.		
				Изобразительность как выражение			
				чувственных ощущений и			
				переживаний явлений жизни.			
				Декоративность как свойство и			
				средство выразительности в			
				произведении изобразительного ис-			
				кусства.			
				Личность художника, его творческая			
				позиция и мир его времени в			
				произведении искусства.			
				Личностный характер создания и			
				восприятия произведений искусства.			
				Творческий характер зрительского			
				восприятия. Культура восприятия			
				как умение построить в себе			
				личностные зрительские			
				переживания. Произведения			
				-			
				искусства — звенья культурной			
				цепи.			
				Задание: более глубокий и систем-			
				ный аналитический разбор			
				произведений изобразительного			
				искусства.			
31-	05.05	2	История	Историко-художественный процесс	Узнавать, называть основные художественные	Беседа.	
		_	искусства и	в искусстве. Стиль как	стили в европейском искусстве и время их	Ответы на	
32	12.05		история	художественное выражение	развития в истории культуры.	вопросы.	
			человечества.	восприятия мира, свойственное	Уметь характеризовать особенности основных	вопросы.	
			Стиль и	людям данной культурной эпохи;	стилей в европейском искусстве.		
			направление в	строй искусства определенной	Узнавать основные художественные		
	15.05		изобразительном	эпохи, страны. Меняющиеся образы	направления в искусстве XIX и XX вв.		
	22.05		искусстве	различных эпох и изменчивость	Называть имена крупнейших художников и их		
	22.05			языка искусства.	произведения в истории мирового и русского		
				Примеры различных больших сти-	искусства.		
				лей: готический стиль	Участвовать в дискуссиях о явлениях		
				средневековой Европы, стиль	современного искусства, об их смысловом и		
				мусульманского Востока, стиль	ценностном значении		
				эпохи Возрождения, барокко и			
				классицизм, модерн.			
				Направления в искусстве Нового			
				времени. Направление как идейное			
				1 1			
				объединение художников, близких в			

33	19.05	1	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века. Задание: анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных колтахима полимента в музейных колтахима понимание искусства.	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснять культуростроительную роль музеев.	Беседа. Ответы на вопросы.	
34- 35	26.05	2	Художественно - творческие проекты	Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей,	Контроль и анализ выполнения практической работы.	

Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта.	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и	Итоговая выставка. Анализ
Сбор материала. Развитие и уточнение идеи.	совместную деятельность с учителем и сверстниками.	творческих работ
Выполнение проекта в материале.	Соотносить свои действия с планируемыми	
Материал: по выбору учащихся в	результатами, осуществлять контроль своей	
соответствии с идеей и содержанием	деятельности, корректировать свои действия в	
художественно-творческого проекта.	соответствии с поставленной задачей.	
	Овладевать методом создания творческого	
	индивидуального проекта.	
	Понимать особенности работы в творческой	
	группе.	
	Приобретать навыки руководства творческим	
	коллективом в процессе работы над проектом.	
	Использовать полученный творческий опыт в	
	разработке собственной идеи и выполнении	
	собственного замысла.	
	Уметь использовать полученные знания о	
	средствах художественной выразительности	
	изображения в собственном творчестве.	
	Формировать навыки работы с ху-	
	дожественными материалами в работе над	
	собственным замыслом.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад- ного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти-ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды де-коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, деко-ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма-териала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра-зительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен-ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на-тюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной куль-туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изоб-разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес-кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы-ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред-метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс-пективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра-жении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра-зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Характеристика видов контроля качества знаний

по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания — мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

- 1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
- 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- 3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
- 4.Заключительный контроль. Методы диагностики конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- 1. Портреты русских и зарубежных художников.
- 2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Музыкальный центр.

- 7. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.
- 8. Мультимедиа-проектор.
- 9.Экран.
- 10. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
- 11. DVD-фильмы, презентации.
- 12. Мольберты.
- 13. Краски, кисти, бумага, пастель, сангина, уголь.
- 14. Муляжи фруктов.
- 15. Муляжи овощей.
- 16. Гипсовые геометрические тела.
- 17. керамические изделия.
- 18. Драпировки.
- 19. Предметы быта.
- 20. Специализированная учебная мебель.

ЛИТЕРАТУРА.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

- 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
- 2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008
- 3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель АСТ», 2007 год
- 4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград,

2007

5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

6 класс

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

- 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год,
- 2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель АСТ», 2008 год
- 3. О.В. Павлова, ««Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
- 4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
- 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

7 класс

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

- 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год,
- 2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
- 3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
- 4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель АСТ», 2007 год
- 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год